


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Школа №89" городского округа Самара

Проверено

Заместитель директора по УВР

 М.В.Гришенкова

«01» 09 2022г

Утверждаю

Директор МБОУ «Школа №89»

 И.Ф.Новосельцева

«01» 09 2022г. Приказ № 122-09

### Рабочая программа внеурочной деятельности

Наименование учебного курса "Юный художник"

Направление общекультурное

ФИО педагога Зубченко Алла Вадимовна

Срок реализации 1 год

Год составления 2022

Самара, 2022 год

# **«Юный художник»**

срок реализации 3 года

возраст детей 9-12 лет

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Программа «Юный художник» является модифицированной и имеет художественно-эстетическую направленность. В основе программы лежат разработки Лыковой Ирины Александровны, которая является кандидатом педагогических наук, старшим научным сотрудником Института художественного образования Российской Академии Образования. Программа предназначена для кружковой работы с детьми школьного возраста.

В основе программы курса «Юный художник» лежит программа «Цветные ладошки», «Разноцветный мир», «Мир вокруг нас», которая разработана Лыковой Ириной Александровной, кандидатом педагогических наук, старшим научным сотрудником Института художественного образования Российской Академии Образования. Программа учитывает методические рекомендации в работе с детьми школьного возраста и направлена на художественно-эстетическое развитие.

Изменения и дополнения в программу внесены с учётом духовно-нравственных приоритетов воспитания. Программа составлена в соответствии с Законом РФ «Об образовании».

Художественное образование – один из важнейших способов развития личности ребенка, его духовности, творческого потенциала.

### **Актуальность программы.**

Необходимо в школьном возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной

пищей, представляющих совокупность красоты и высоко нравственного, доброго смысла.

Педагог стремится развивать ребенка, как творческую личность, стремится ввести его в «большое искусство», становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое душой ребенка.

### **Новизна программы.**

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития дошкольников. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

Объясняя детям, что художник «глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы.

## ЛИТЕРАТУРА.

1. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа». М., 2006
2. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование конспекты занятий, методические рекомендации, подготовительная к школе группа ». М., 2006
3. Дрезнина М.Г. «Каждый ребёнок – художник». М., 2002
4. Телеушева Т.Н. в соавторстве с искусствоведом Клявиной И.М.
5. Шевченко Л.Л. «Православная культура» экспериментальное учебное пособие 1-2 год обучения. 2005 .
6. Величко Н. К. «Роспись: техники, приемы, изделия». М., 1999
7. Герчук Ю.Я. «Что такое орнамент»
8. Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002 г.
9. Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим». 2001 г.
10. Жегалова С.К. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 1991.

### **Главные цели:**

- формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной;
- развитие личности воспитанника, его творческих способностей и индивидуальных дарований через изобразительное искусство.

### **Ведущие задачи:**

- предоставление детям возможности освоить и развить художественные навыки;
- способствование духовно-нравственному воспитанию, эстетическому развитию детей, приобщить их к непреходящим общечеловеческим ценностям;
- познакомить воспитанников с красотой и богатством русского искусства;

### **Особенности методики и организации образовательного процесса.**

Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы уроков: комбинированное занятие, групповые занятия, коллективная работа, занятие-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Содержание программы строится как восхождение по ступенькам познания ребёнком (и каждым человеком) огромного и увлекательного мира искусства. Шаг за шагом ребенок постигает образный язык изобразительного искусства и знакомится с возможностями различных художественных материалов. Каждый урок — новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность ребёнка.

Особенностью программы является выделение большего, чем в других программах, количества часов на изучение русских народных промыслов. Изучение русского декоративно-прикладного искусства обеспечивает развитие эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре, знание традиций.

## Структура программы.

### *1. Основы рисования*

Рисунок - один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистического изображения действительности, он является средством художественного образного выражения мыслей, чувств, представления художника, его отношения к миру.

Необходимо с первых уроков научить детей эмоционально воспринимать натуру и посылно изображать ее на плоскости листа различными графическими материалами.

Во всех работах необходимо решать задачу композиционной цельности листа.

Учащиеся должны освоить необходимые первичные знания, научиться сознательно пользоваться этими законами в своём рисунке. Основное место в этом блоке занимают рисунок натюрмортов, пейзажей, упражнения. Необходимо приучать юных художников к законченности каждого задания. Учащиеся овладевают выразительными возможностями рисунка через построения простейших геометрических фигур, линий и их сочетаний.

В дополнение к практическому рисованию приводятся примеры рисунков старых мастеров классического рисунка и живописи. Очень важно в учебных композициях учиться построению фигур человека и животных с правильными пропорциями, передачи характерного движения, выразительности образа.

Живопись является одним из важнейших разделов учебного процесса. Необходимо прививать учащимся любовь к изображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве. Для решения этих задач необходимо дать понятие о холодных, теплых, дополнительных и сближенных цветах. Дать понятие о цветовой гармонии, о декоративности цвета, многообразии цветовых оттенков, представления о технических возможностях живописных материалов (акварель и гуашь).

## *2. Композиция*

Важным разделом в формировании художественного образного мышления у детей является работа над композицией. В изостудии учащиеся знакомятся с основными закономерностями композиции.

Композиция, развивая образное мышление, приучает учащихся изображать действительность не пассивно, а творчески. Композиционное решение определяется темой, образным строем, отношением учащихся к изображаемому, индивидуальными особенностями детей. Очень важно дать учащимся понятие композиции, как организации художественного произведения, направленной на создание выразительной гармонии, цельности. Слово "выразительная" сразу связывает композицию с содержанием, как основной целью работы художника. В слово "гармония" включено и "ритм", и отбор форм и цветов и соподчинение частей композиции в интересах выражения идеи, замысла и конечно "музыкальное" поэтическое звучание целого. Для успешной работы в области композиции надо развивать у учащихся наблюдательность, умение подмечать в жизненных явлениях самое главное и характерное.

## *3. Азбука народного искусства.*

Народная игрушка и лучшие образцы декоративно-прикладного искусства могут стать эффективным материалом в художественном воспитании детей дошкольников. Этот блок учебной программы направлен на формирование у детей любви и понимания культуры родины, своего края, знания и уважения традиций предков. Именно через знакомство с традиционным народным искусством дети смогут по настоящему соприкоснуться с культурным наследием. Народные промыслы донесли до нас многовековой художественный опыт народных мастеров, соприкосновение с которым при соответствующем педагогическом руководстве может способствовать обогащению художественной культуры ребенка, и в частности усилить пластическую, графическую и цветовую выразительность его собственных рисунков. Думается, что не менее важна роль, которую может сыграть знакомство с народным ис-

кусством и в воспитании навыков творческого, эмоционального восприятия природы, шедевров мирового искусства.

Система упражнений на восприятие образного строя народного искусства может стать хорошим началом в воспитании навыков, необходимых потом и при встречах с искусством профессиональным. Необходимо добавить, что от педагога зависит глубина и сила творческого восприятия ребенка, его «вхождение в образ». Так, восприятию образов народной игрушки, усилению его способствуют и беседы-пересказы легенд о ее происхождении, о технологии, и знакомство с древними обрядами (которые построены на синтезе фольклора музыкального, поэтического, изобразительного), прослушивание частушек, загадок, потешек и небылиц.

**Численность группы** — 7, 4, 5 человек. Программа рассчитана на 3 года обучения.

**Первый год обучения «Цветные ладошки»** (возраст детей 9-10 лет) - 34 часа (1 час в неделю);

**Второй год обучения «Разноцветный мир»** (возраст детей 10-11 лет) - 34 часа (1 час в неделю).

**Третий год обучения «Мир вокруг нас»** (возраст детей 11-12 лет) - 34 часа (1 час в неделю)

**Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей.**

Для воспитания и развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);
2. репродуктивных (работа по образцам);
3. частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
4. творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
5. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а так же возможностей других материалов).



**Основной принцип обучения учащихся** – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью педагоги знакомят детей с работами народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые. Словесные методы - рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных изделий.

**Как итог реализации программы** ежегодно проводятся выставки детских работ к праздникам и в конце учебного года — итоговая выставка; кроме этого, работы учащихся принимают участие в окружных конкурсах. Дети и их родители сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети представили на выставку. Подробно анализируются достижения каждого ребёнка с пожеланием дальнейших успехов в творчестве и приглашением посещать кружок на следующий учебный год.

Важнейший показатель эффективности проведённой педагогической работы — изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе, замкнутый ребёнок стал весёлым, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям, то педагог близок к цели.

## ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

**Цель:** Развивать важнейшее для творчества умение изображать, видеть и понимать художественные образы.

### Основные задачи:

- помочь овладеть приемами рисования красками, мелками, карандашами;
- донести до понимания детей, о чем может говорить искусство;
- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией передавать настроение, состояние;

### Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

#### Учащиеся должны **з**нать:

- отличительные особенности основных видов искусства (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство);
- названия основных и составных цветов; эмоционально-образные возможности цвета;
- названия художественных материалов, инструментов и принадлежностей и основные правила работы с ними;
- последовательность работы в рисунке, аппликации.

#### Учащиеся должны **у**меть:

- выбирать формат листа и его положение в зависимости от содержания изображения;
- полностью использовать плоскость листа бумаги, изображать предметы соразмерно формату;
- заполнять рисунок цветом, не оставляя пробелов между фигурами и фоном;
- работать с художественными материалами и принадлежностями (гуашь, восковые мелки, тушь, цветная бумага, клей, кисти, палочки);

• соблюдать элементарные правила художественной культуры в работе (организация и уборка рабочего места, аккуратное и бережное отношение к художественным материалам, принадлежностям и своей работе);

• активно участвовать в обсуждении и оценке работ товарищей

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»

Тематическое планирование первого года обучения (34 часа)

№ п/п	Календарные сроки выполнения	Разделы, тема занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	1 четверть	Вводное занятие. Чем и как рисует художник?	1	1	
2		Рисуем радугу. Цветовой спектр.	1		1
3		Лучики для солнышка. Теплые цвета	1		1
4		Подводный мир. Холодные цвета.	1		1
5		Летнее настроение. Фабрика пятен.	2		2
6	2 четверть	Загадки с грядки.	2	1	1
7		Деревья в нашем парке.	2		2
8		Узоры и украшения в природе. Листики.	2		2
9		Укрась шапочку. Что такое орнамент?	3	1	2
10	3 четверть	Изображения животных. Зайчишки	2		2
11		Дымковские игрушки.	3	1	2
12		Волшебные снежинки.	2		2

13		Рождественский ангел.	2	1	1
14	4 четверть	Веселый клоун.	2		2
15		Гжельские узоры. Украшаем посуду.	3	1	2
16		Изображения животных. Лисичка.	2		2
17		Петушок. Филимоновская игрушка.	3	1	2
	Всего		34		