

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 89» городского округа Самара

«Проверил»

Заместитель директора по УВР

 М.В.Гришенкова

«01» сентября 2021

«Утверждаю»

Директор

 И.Ф.Новосельцева

«01» сентября 2021 г. Приказ № 94 -од



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2021 – 2022 учебный год

Предмет: литература

Класс: 5-9

Учителя: Гришенкова Марина Владимировна

Мазяйкина Ирина Геннадьевна

Количество часов: 5 класс-3 часа; 6 класс-3 часа; 7 класс- 2 часа; 8 класс- 2 часа; 9 класс- 3 часа

Составлено в соответствии с программой:

Рабочая программа. Литература. 5-9 классы. Предметная линия учебников под ред. Коровиной В.Я. М.: Просвещение, 2017

Учебники:

1. Коровина В.Я. Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература . 5 класс. Учебник в 2-х частях. М.: Просвещение, 2019
2. Полухина В.П. Коровина В.Я., Журавлёв В.П./под ред. Коровиной В.Я./Литература . 6 класс. Учебник в 2-х частях. М.: Просвещение, 2017
3. Коровина В.Я. Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература . 7 класс. Учебник в 2-х частях. М.: Просвещение, 2017
4. Коровина В.Я. Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература . 8 класс. Учебник в 2-х частях. М.: Просвещение, 2017
5. Коровина В.Я. Журавлёв В.П. Збарский И.С. И др./ под. Ред.Коровиной В.Я./Литература . 9 класс. Учебник в 2-х частях. М.: Просвещение, 2017

Рассмотрено на заседании МО учителей гуманитарного цикла

Протокол от 01.09.2021.№ 1

Председатель МО Мазяйкина И.Г. 

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Школа № 89» г.о.Самара, Примерной программы основного общего образования по литературе и рабочей программы Коровиной В.Я. Журавлева В.П., Коровина В.И. Литература. Предметной линии учебников под ред. Коровиной В.Я. 5-9 классы. Базовый уровень. - М.: Просвещение, 2014.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс. В 2-х частях.- М.: Просвещение;

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 6 класс. В 2-х частях.- М.: Просвещение;

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 7 класс. В 2-х частях.- М.: Просвещение;

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс. - В 2-х частях. - М.: Просвещение;

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 9 класс. - М.: Просвещение.

Педагогические технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие.

Формы организации образовательного процесса: урок изучения нового материала, урок закрепления умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-лекция, урок-игра, урок-исследование, уроки развития речи.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: контрольных работ в 5 - 9 классах в течение года запланировано по 4: 2 работы, проверяющие владение теорией литературы и навыком анализа художественного текста, и 2 сочинения-рассуждения на основе литературного материала. По окончании 5 класса проводится переводной устный экзамен по билетам.

В соответствии с учебным планом МБОУ «Школа № 89» литературы на этапе основного общего образования изучение литературы на базовом уровне предусмотрено в объеме 442 часов. Часы распределены следующим образом:

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
5 класс	3 часа	102 часа
6 класс	3 часа	102 часа
7 класс	2 часа	68 часов
8 класс	2 часа	68 часов
9 класс	3 часа	102 часа

1. Планируемые результаты освоения предмета

Личностными результатами освоения программы по литературе выпускниками основной школы являются:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование - создание текста по аналогии, рассуждение - письменный ответ на вопрос, описание - характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

5 класс

Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.
- учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,*
- *сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Зарубежная литература

Ученик научится:

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*
- *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*
- *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*

Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*
- *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*
- *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*

Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.

Ученик получит возможность научиться:

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*

- *сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Зарубежная литература

Ученик научится:

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*
- *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*
- *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*

8 класс

Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*
- *исполнять лирические народные песни.*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Зарубежная литература

Ученик научится:

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*
- *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;*
- *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

9 класс

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. Содержание учебного предмета

5 класс
(102 ч.)

Введение - 1 час

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество - 10 ч

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечка Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы - 2 ч

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века - 2 ч

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Контрольная работа «Теория и анализ художественной литературы»

Из русской литературы XIX века - 44 ч:

Русские басни – 5ч

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Внеклассное чтение. Герои басен Крылова

Василий Андреевич Жуковский – 3ч

Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин – 6ч

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль,

нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Внеклассное чтение. Поэма «Руслан и Людмила»

Русская литературная сказка – 5ч

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе. «Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание. Всеволод Михайлович Гаршин. «AttaleaPrinceps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Внеклассное чтение. П.П.Ершов «Конек-горбунок»

Михаил Юрьевич Лермонтов – 3ч

Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Внеклассное чтение. М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб»

Николай Васильевич Гоголь – 4ч

Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Контрольное сочинение-рассуждение на основе литературного материала

Николай Алексеевич Некрасов – 3 ч

Краткий рассказ о поэте. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев – 5ч

Краткий рассказ о писателе. «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет - 1ч

Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой – 5ч

Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов - 2ч

Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе – 2ч

Ф.И. Тютчев: «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков: «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин – 2ч

Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко - 5ч

Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин – 2ч

Рассказ о поэте. Стихотворение «Синий май. Зоревая теплынь...» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов – 3ч

Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное). Внеклассное чтение. Сказы П.Бажова

Константин Георгиевич Паустовский – 4ч

Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Контрольная работа «Теория и анализ художественной литературы»

Самуил Яковлевич Маршак – 2ч

Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов – 2ч

Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев – 4ч

Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне – 3ч

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети - трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Внеклассное чтение. Рассказы о войне.

Произведения о Родине и родной природе – 3ч

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

Юмористические произведения писателей 20 века – 2ч

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор. Юлий Ким. Краткий рассказ о писателе. «Рыба - кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.
Внеклассное чтение. Стихи Ю.Кима.

Из зарубежной литературы – 11 ч

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ганс Христиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Контрольное сочинение-рассуждение на основе литературного материала

6 класс
(102 ч.)

Введение - 1 ч

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество - 4 ч

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы – 2 ч

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Из литературы XVIII века – 1ч

Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Из русской литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов – 2ч

Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин – 15 ч

Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И.И.Пущину». Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления)

Внеклассное чтение. А.С. Пушкин «Повести Белкина» Контрольная работа «Теория и анализ художественной литературы»

Михаил Юрьевич Лермонтов – 3ч

Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация.

Иван Сергеевич Тургенев - 6ч

Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Внеклассное чтение. Рассказ И.С.Тургенева «Хорь и Калиныч»

Федор Иванович Тютчев – 3ч

Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет – 4ч

Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Контрольное сочинение - рассуждение на основе литературного материала.

Николай Алексеевич Некрасов – 5ч

Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков – 6ч

Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Внеклассное чтение. Н.С.Лесков «Человек на часах»

Антон Павлович Чехов – 4ч

Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Внеклассное чтение. Юмористические рассказы А.П.Чехова

Родная природа в стихотворениях русских поэтов – 4ч

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Из русской литературы XX века

Александр Иванович Куприн – 2ч

Рассказ о писателе. Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор». Тема служения людям.

Теория литературы. Понятие о рождественском рассказе

Андрей Платонович Платонов – 3ч

Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин – 3ч

Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Контрольная работа «Теория и анализ художественной литературы»

Произведения о Великой Отечественной войне – 2ч

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С.Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях.

Виктор Петрович Астафьев – 2ч

Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин – 4ч

Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Михаил Михайлович Пришвин – 1ч

Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Николай Михайлович Рубцов – 2ч

Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер – 3ч

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века – 3ч

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Василий Михайлович Шукшин – 2ч

Слово о писателе. Особенности героев - «чудиков» в рассказах «Чудик», «Критика».

Из литературы народов России - 2 ч

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения: «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей

семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. Стихотворения: «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов. Контрольное сочинение-рассуждение на основе литературного материала.

Из зарубежной литературы – 10ч

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Внеклассное чтение. М.Сервантес «Дон Кихот»

Обобщающий урок. Литературная викторина - 1ч

7 класс
(68 ч)

Введение - 1 ч

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество – 5 ч

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». Былины.

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц/ Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Внеклассное чтение. Киевский и Новгородский цикл былин.

Из древнерусской литературы – 3 ч

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов – 1 ч

Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин – 1 ч

Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своём стремленья...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин – 6 ч

Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека»,

его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Контрольная работа «Теория и анализ художественной литературы»

Михаил Юрьевич Лермонтов – 3ч

Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь – 4ч

Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Внеклассное чтение. Алексей Константинович Толстой. Исторические баллады

Иван Сергеевич Тургенев – 2ч

Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов – 2ч

Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой – 1ч

«Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. Тематика и особенности стиля

Контрольное сочинение-рассуждение на основе литературного материала

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин - 3ч

Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Внеклассное чтение. Сказки Салтыкова-Щедрина

Лев Николаевич Толстой – 2ч

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов – 3ч

Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Внеклассное чтение. Сатирические рассказы Чехова.

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе - 1ч

В. Жуковский. «Приход весны», И. Бунин. «Родина», А. Фет. «Вечер», «Это утро...», Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест»

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин -2ч

Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький – 3ч

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский – 2ч

Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев – 1ч

Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов – 3ч

Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других.

Внеклассное чтение. Рассказы А. Платонова.

Борис Леонидович Пастернак – 2ч

Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Контрольная работа «Теория и анализ художественной литературы»

Поэзия Великой Отечественной войны – 1ч

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны. А. Ахматова. «Клятва», «Мужество» Е.Винокуров «Москвичи». Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов – 1ч

Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов – 2ч

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков – 1ч

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Стихотворения о Родине, родной природе – 1ч

(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский -1ч

Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Контрольное сочинение-рассуждение на основе литературного материала

Дмитрий Сергеевич Лихачев - 1ч

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М. Зощенко – 1ч

Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века - 1ч

С.Есенин «Отговорила роща золотая...»; Н.Заболоцкий «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России - 1 ч

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы – 3 ч

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла.

Джордж Байрон. «Ты покончил жизни путь, герой!». Идеино-художественные особенности. Японские трехстишия (хокку). Особенности тематики и формы.

Урок обобщения. Литературная викторина – 1 ч

5 класс
(68 ч)

Введение – 1 ч

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество - 2ч

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесу», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Древнерусская литература – 4ч

«Повесть о житии Александра Невского». Тематика и особенности изображения героя. Идеино-художественное своеобразие «Повести о Шемякином суде». Внеклассное чтение. Сергей Радонежский

Из литературы XVIII века – 2 ч

Денис Иванович Фонвизин. Социальная и нравственная проблематика комедии «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Особенности создания образов.

Контрольная работа «Теория и анализ художественной литературы»

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов – 1ч

Рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора». Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев – 1ч

Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич - главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин – 9ч

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Роман «Капитанская дочка». Гринев - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Внеклассное чтение. И.Пущин «Записки о Пушкине»

Михаил Юрьевич Лермонтов – 3ч

Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически - условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Внеклассное чтение. Э.Л.Войнич «Овод»

Николай Васильевич Гоголь – 9ч

Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Контрольное сочинение-рассуждение на основе литературного материала

И.С.Тургенев – 2ч

Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы». Поэтичность стиля писателя. Роль изобразительно-выразительных средств

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин – 1ч

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков – 1ч

Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой - 3ч

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Контрольная работа «Теория и анализ художественной литературы»

Родная природа в поэзии XIX века – 1ч

Картины природы в поэзии XIX века.

Антон Павлович Чехов – 1ч

Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин – 2ч

Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Внеклассное чтение. Рассказ И.Бунина «Красавица»

Александр Иванович Куприн – 1ч

Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок – 2ч

«Россия». Тема родины в творчестве поэта. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Тематика и особенности цикла «На поле Куликовом».

Теория литературы. Цикл стихотворений

Сергей Александрович Есенин – 2ч

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Поэма на историческую тему «Пугачев». Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Михаил Андреевич Осоргин - 1ч

Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Иван Сергеевич Шмелев – 1ч

Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Журнал «Сатирикон» - 1ч

Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник».

Александр Трифонович Твардовский – 3ч

Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Поэзия Великой Отечественной войны – 1ч

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину (Е. Винокуров. «Москвичи»; М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»; В. Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны.

Внеклассное чтение. А. Платонов. Рассказ «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа.

Контрольное сочинение-рассуждение на основе литературного материала.

Виктор Петрович Астафьев – 3ч

Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Внеклассное чтение. Рассказы В.Астафьева

Русские поэты о Родине, родной природе – 1ч

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы – 5 ч

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные

проблемы» в творчестве Шекспира. Сонеты: «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов - живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонет как форма лирической поэзии.

Ж.Б.Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (обзор). Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Обобщающий урок за курс 8 класса. Литературная викторина – 1 ч

6 класс
(102 ч)

Введение – 1ч

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы – 4 ч

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов – 2ч

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин – 2ч

Жизнь и творчество. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин – 3ч

Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Введение - 1ч

Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский - 2ч

Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Контрольная работа «Теория и анализ художественной литературы»

Александр Сергеевич Грибоедов - 7ч

Жизнь и творчество. «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин – 19ч

Жизнь и творчество. Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики

(прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Контрольное сочинение-рассуждение на основе литературного материала

Михаил Юрьевич Лермонтов – 13ч

Жизнь и творчество. «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь – 6ч

Жизнь и творчество. «Мертвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка.

Федор Михайлович Достоевский – 2ч

Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия)

Антон Павлович Чехов – 2ч

Слово о писателе. «Тоска», тема одиночества в рассказе. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин – 2ч

Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков – 2ч

Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов – 3ч

Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын – 3ч

Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Контрольная работа «Теория и анализ художественной литературы»

Поэзия Серебряного века

Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии -1ч

Особенности литературного процесса начала века.

Александр Александрович Блок – 2ч

Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин - 2ч

Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский – 1ч

Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева - 2ч

Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью - потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Анна Андреевна Ахматова – 3ч

Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNODOMTNI», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак - 2ч

Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский – 3ч

Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Контрольное сочинение-рассуждение на литературном материале

Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв. – 3ч

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «Признание», В.Высоцкий «Песня о

друге» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы – 5 ч

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Итоговый смысл великой трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

3. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Всего часов	В том числе на:				Основные виды деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
			уроки	развитие речи	внеклассное чтение	контрольные работы	
5 класс (102 часа)							
1.	Введение	1	1				Пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.
2.	Устное народное творчество	10	9	1			Различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устных и письменных высказываниях. Различать пословицы и поговорки. Различать сказки по видам (волшебные, бытовые, о животных). Выявлять характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку.
3.	Из древнерусской литературы	2	2				Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.
4.	Из русской литературы XVIII в.	2	2			1	Понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор). Давать устный или письменный ответ на вопрос по содержанию юмористического нравоучения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М.В.Ломоносова.

5.	Из русской литературы XIX века	44	30	9	5	1	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. Характеризовать героя русской литературы первой половины XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
6.	Из русской литературы XX века	27	18	4	4	1	Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

							Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.
7.	Из зарубежной литературы	11	9		1	1	Выразительно читать текст произведения зарубежной литературы. Характеризовать героя зарубежной литературы. Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека
	Всего	102	75	13	10	4	
6 класс (102 часа)							
1	Введение	1	1				Определять композиционно-сюжетные особенности произведения.
2	Устное народное творчество	4	3	1			Различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи. Формулировать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, составлять план устного высказывания, делать выводы. Аргументировать свою точку зрения.
3	Из древнерусской литературы	2	2				Воспринимать древнерусский текст, владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, определять народные идеалы

							в летописи, составлять пересказы
4	Из русской литературы XVIII в.	1	1				Находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль».
5	Из русской литературы XIX в.	52	41	3	6	2	Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
6	Из русской литературы XX в.	27	24	1	1	1	Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

							Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного произведения. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
7	Из литературы народов России	3	2			1	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений литературы народов России. Характеризовать героя литературы народов России.
8	Из зарубежной литературы	11	11				Выразительно читать тексты произведений зарубежной литературы. Определять жанрово-композиционные особенности мифа. Давать характеристику мифологическому герою. Владеть: изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, инсценированному чтению эпизодов героического эпоса.
9	Обобщение. Литературная викторина	1	1				Применять полученные знания.
	Всего	102	85	5	8	4	
7 класс (68 часов)							
1	Введение	1	1				Определять основные идейно-нравственные проблемы литературы.

2	Устное народное творчество	5	4		1		Различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи. Определять жаровое своеобразие преданий по теме, владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин. Находить цитатные примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос».
3	Из древнерусской литературы	3	3				Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения
4	Из русской литературы XVIII в.	2	2				Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XVIII в. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека. Формулировать вопросы по тексту произведения.
5	Из русской литературы XIX в.	29	21	3	3	2	Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по

							тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
6	Русская литература XX в.	23	13	4	4	2	Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный,

							литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
7	Литература народов России	1	1				Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений литературы народов России. Характеризовать героя литературы народов России.
8	Из зарубежной литературы	3	3				Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы. Характеризовать героя зарубежной литературы. Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека.
9	Урок обобщения. Литературная викторина	1	1				Применять полученные знания.
	Всего	68	50	7	7	4	
8 класс (68 часов)							
1	Введение	1	1				Определять основные идейно-нравственные проблемы литературы.
2	Устное народное творчество	2	2				Определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность, определять жанровое своеобразие преданий, житейной литературы.
4	Из древнерусской литературы	4	3		1		Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты произведений

							древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Определять жанровые признаки сатирической повести.
5	Из русской литература XVIII в.	2	1			1	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XVIII в. Характеризовать героя русской литературы XVIII в. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.
6	Из русской литература XIX в.	34	24	6	2	2	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве русских писателей. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.

							Определять тематику и проблематику произведения, жанровые особенности Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии.
7	Русская литература XX в.	20	16	1	2	1	Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

							Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.
8	Зарубежная литература	5	5				Выразительно читать текст произведения зарубежной литературы. Характеризовать героя зарубежной литературы. Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека
9	Урок обобщения. Литературная викторина	1	1				Применять полученные знания.
	Всего	68	52	7	5	4	
9 класс (102 часа)							
1	Введение	1	1				Определять основные идейно-нравственные проблемы литературы.
2	Из древнерусской литературы	4	4				Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения
3	Из русской литературы XVIII в.	8	7	1			Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений рус-

							ской литературы XVIII в. Характеризовать героя русской литературы XVIII в. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина, Н. М. Карамзина, Г. Р. Державина
4	Из русской литературы XIX в.	54	45	6	1	2	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

							Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах от правдоподобия до фантастики. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Соотносить персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта. Давать общую характеристику художественного мира произведения. Определять тип конфликта в произведении и основные стадии его развития. Определять тематику и проблематику произведения, жанровые особенности.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявлять художественно значимые изобразительно - выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения
5	Русская литература XX в.	30	27		1	2	Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику,

							проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.
7	Зарубежная литература	5	5				Выразительно читать текст произведения зарубежной литературы. Характеризовать героя зарубежной литературы. Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека
	Всего	102	89	7	2	4	

Рабочая программа по литературе. 5 класс.

Пояснительная записка.

Тематическое планирование соответствует требованиям ФГОС, составлено на основе рабочей программы по литературе. 5-9 классы. Авторы: В.Я.Коровина и др. М.; Просвещение, 2014.

№ п/п	Календ арные сроки проведе ния	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
1.		Книга жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому	1	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами; решение тестов.
2		Фольклор – коллективное устное народное творчество.	1	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров.
3		Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	1	Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.
4		Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями
5		«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки
6		«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро побеждает зло	1	Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир»
7		«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»-волшебная богатырская сказка героического содержания.	1	Чтение и пересказ фрагментов первой части сказки. Выразительное чтение по ролям эпизодов о трёх поединках Ивана и чуда-юда
8		«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	1	Беседа о главных и второстепенных героях сказки». Составление характеристики главного

				героя.
9		Сказки о животных. « Журавль и цапля». Особенности сказок о животных.	1	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и её пересказ от первого лица.
10		Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок	1	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника "Из рассказов о сказочниках»
11		Итоговый урок на тему « Русские народные сказки. Подготовка к письменному ответу	1	Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела « Литература и изобразительное искусство». Письменный ответ на вопрос : « Каков мой любимый герой русской народной сказки?».
12		« Повесть временных лет» как литературный памятник. Начало письменности у восточных славян.	1	Изучение статьи учебника « Из древнерусской литературы». Составление плана статьи.
13		Из « Повести временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	1	Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника
14		Из литературы XXVIII века. М.В.Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.		Чтение статьи о Ломоносове.
15		М.В.Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...». Изложение научных истин в поэтической форме.	1	Выразительное чтение стихотворения. Чтение статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы
16		Жанр басни в мировой литературе. Истоки басенного жанра.	1	Выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки
17		И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица»,	1	Чтение басен; устное словесное рисование,

		«Свинья под дубом». Развитие представлений о жанре басни.		инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица»
18		И.А.Крылов. « Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне.	1	Выразительное чтение басни. Комментирование исторического содержания басни.
19		И.А.Крылов. Басни. Конкурс инсценированной басни « Мои любимые басни Крылова».	1	Выразительное чтение басен, их устный анализ, комментирование морали, определение аллегорического смысла басни.
20		В.А.Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи
21		В.А.Жуковский .«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.	1	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.
22		А.С.Пушкин. « Няне». Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника « Александр Сергеевич Пушкин». Выразительное чтение стихов о няне Пушкина.
23		« У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме « Руслан и Людмила»- собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	1	Выразительное чтение пролога. Обсуждение понятия « пролог» .
24		« Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. Фольклорная основа сказки	1	Выразительное чтение сказки, пересказ её фрагментов. Составление плана(выделение событийной основы) сказки.
25		« Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1	Составление плана сравнительной характеристики героев . Нравственная оценка героев.

26		«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки	1	Сопоставительный анализ сказки Пушкина и фольклорных сказок разных народов.
27		«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки	1	Чтение, обсуждение и обучение записи основных положений статьи учебника « О сказках Пушкина». Письменный ответ на проблемный вопрос.
28		Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского , А.С.Пушкина	2	Тестирование Письменные высказывание различных жанров.
29		А.С.Пушкин .Сказки. (урок внеклассного чтения).Художественный мир пушкинских сказок	1	Выразительное чтение самостоятельно прочитанных сказок. Составление вопросов к сказкам.
30		Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Понятие о литературной сказке	1	Чтение и обсуждение статей учебника « Русская литературная сказка» и « Антоний Погорельский».
31		« Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение	1	Пересказ эпизодов сказки от лица героев. Лексическая работа по заданиям из раздела « Обогащаем свою речь».
32		М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Историческая основа стихотворения.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника « Михаил Юрьевич Лермонтов». Восприятие стихотворения.
33		«Бородино»: проблематика и поэтика. Скорбь о погибших защитника Отечества.	1	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Поиск цитатных примеров , иллюстрирующих понятия « сравнения», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись».
34		«Ашик-Кериб» как литературная сказка (урок внеклассного чтения). Добро и зло в сказке.	1	Выразительное чтение сказки. Анализ фрагментов сказки.
35		Н.В.Гоголь. « Вечера на хуторе близ Диканьки». « Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника « Николай Васильевич Гоголь».Характеристика героев повести с использованием цитатных

				примеров.
36		«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1	Выразительное чтение эпизодов повести. Поиск реальных и фантастических элементов и определение их роли.
37		« Вечера на хуторе близ Диканьки», « Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни.	1	Анализ конфликта тёмных и светлых сил, пейзажных фрагментов, языковых особенностей повести. Характеристика главных положительных героев.
38		Н.А.Некрасов. « Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника « Николай Александрович Некрасов». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Составление таблицы « Внешность и черты характера русской крестьянки».
39		«Крестьянские дети» Труд и забавы крестьянских детей. Мир детства- короткая пора в жизни крестьянина.	1	Выразительное чтение стихотворения. Обсуждение картин русских художников, изображающих крестьянских детей.
440		«Крестьянские дети». Язык стихотворения. Речевые характеристики персонажей.	1	Выразительное чтение стихотворения по ролям. Комментирование лексики, определение её стилистической окраски.
41		И.С.Тургенев. « Муму» как повесть о крепостном праве. Повествование о жизни в эпоху крепостного права.	1	Чтение статей учебника о Спасском-Лутовинове и « Иван Сергеевич Тургенев». Выборочный пересказ истории одного из героев.
42		« Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима.	1	Составление плана характеристики Герасима. Выборочные пересказы жизни героев.
43		«Муму»: система образов. Развитие представлений о литературном герое.	1	Составление планов сравнительных характеристик героев.
44		И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия « портрет», « пейзаж». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.

45		А.А.Фет. Лирика.» Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.	1	Чтение статьи учебника « Афанасий Афанасьевич Фет».Выразительное чтение стихотворений.
46		Л.Н.Толстой. « Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Основные эпизоды.	1	Чтение статьи учебника о Толстом. Выразительное чтение рассказа.
47		Л.Н.Толстой: Жилин и Костылин: два характера- две судьбы.	1	Сопоставление персонажей рассказа и составление плана сравнительной характеристики героев.
48		«Кавказский пленник» (урок развития речи). Подготовка к письменному ответу.	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов.
49		Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого.	2	Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине; выполнение тестовых заданий; ответ на один проблемный вопрос.
50		А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости невежества героев рассказа.	1	Чтение и обсуждение статьи о Чехове. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия « речевая характеристика», « юмор».
51		«Хирургия». Рассказ в актёрском исполнении. Составление киносценария по рассказу.	1	Подбор цитат по заданным темам. Словесное описание кадров киносценария.
52		Рассказы Чехова (урок внеклассного чтения). Ранние рассказы Антоши Чехонте.	1	Характеристика и нравственная оценка героев. Письменный ответ на вопрос « Над чем мы смеёмся, читая ранние рассказы Чехова?».
53		Ф.И.Тютчев. « Зима недаром злится...», « Весенние воды», « Как весел грохот летних бурь...» Образ родины в пейзажной лирике поэта.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Анализ стихотворений.
54		А.Н.Майков. « Ласточки»; И.С.Никитин. « Утро»; и др. Обсуждение стихотворений.	1	Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подбор цитатных подписей из стихотворений к репродукциям картин, помещённым в учебнике

55		Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе.	1	Выразительное чтение стихотворений. Подготовка к письменному ответу « Какой я вижу свою родину и русскую природу в поэзии 19 века?».
56		И.А.Бунин. « Косцы». Эстетическое и этическое в рассказе.	1	Чтение статьи учебника о Бунине. Выразительное чтение и обсуждение рассказа « Косцы».
57		И.А.Бунин. « Подснежник». Тема исторического прошлого России.	1	Выразительное чтение рассказа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия « антитеза», « повтор».
58		В.Г.Короленко. « В дурном обществе»: судья и его дети. Изображение жизни детей из богатой и бедной семей.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести.
59		« В дурном обществе»: семья Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.	1	Выразительное чтение фрагментов повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики.
60		« В дурном обществе» : « дурное общество» и « дурные дела». Изображение серого сонного города и его обитателей.	1	Выразительное чтение фрагментов повести. Характеристика сюжета повести, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Подготовка планов к письменному ответу на проблемные вопросы.
61		« В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	1	Подбор цитат по заданной теме. Письменные ответы на проблемные вопросы.
62		С.А.Есенин. « Я покинул родимый дом...», « Низкий дом с голубыми ставнями...». Поэтизация картин малой родины.	1	Концерт-миниатюра из стихов поэта. Анализ стихотворений о родном доме.
63		П.П.Бажов. « Медной горы Хозяйка» : образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1	Чтение статьи учебника о Бажове. Чтение с выражением фрагментов сказа.
64		«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр	1	Исследование языка сказа (лексика, синтаксис,

		литературы.		историко-культурные реалии).
65		К.Г.Паустовский. « Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки. Филька и бабушка.	1	Чтение статьи о Паустовском. Выразительное чтение эпизодов сказки. Поиск незнакомых слов и определение их значения.
66		« Тёплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке.	1	Выявление в сказке реальных и фантастических элементов и черт фольклора. Исследование языка сказки: анализ эпитетов, сравнений и олицетворений.
67		« Заячьи лапы» (урок внеклассного чтения). Природ и человек в сказках.	1	Выразительное чтение сказки. Устные ответы на вопросы.
68		С.Я.Маршак. Сказки для детей (урок внеклассного чтения). Их герои и нравственный смысл.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника о Маршаке. Выразительное чтение фрагментов сказок (« Кошкин дом», « Горя бояться- счастья не видать»). Устные ответы на вопросы.
69		« Двенадцать месяцев» : проблемы и герои. Нравственные проблемы сказки-пьесы.	1	Выразительное чтение пьесы- сказки . Подготовка устных сообщений о характерах и поступках Падчерицы, Королевы, Дочки, Профессора, Солдата (по выбору).
70		« Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. Драма как род литературы.	1	Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.
71		« Двенадцать месяцев». Письменная работа	1	Письменный ответ на проблемный вопрос.
72		А.П.Платонов. « Никита»: человек и природа. Душевный мир главного героя.	1	Чтение статьи учебника о Платонове. Выразительное чтение рассказа. Рассказа о герое.
73		«Никита»: быль и фантастика.	1	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие « фантастика». Выявление функций фантастических элементов рассказа.

74		В.П.Астафьев. « Васюткино озеро» : юный герой в экстремальной ситуации.	1	Чтение статьи о б Астафьеве. Выразительное чтение рассказа. Анализ содержания рассказа.
75		«Васюткино озеро»: становление характера главного героя. Основные черты характера Васютки.	1	Пересказ фрагментов рассказа. Рассказ о поведении и поступках героя. Нравственная оценка поведения и поступков героя рассказа.
76		Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов.	2	Составление плана письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме.
77		А.Т.Твардовский « Рассказ танкиста»	1	Чтение и обсуждение статьи учебника « Поэты о ВОВ». Выразительное чтение стихотворение по ролям. Устные ответы на вопросы.
78		К.М.Симонов. « Майор привёз мальчишку на лафете...». Война и дети- трагическая и героическая тема произведений о ВОВ.	1	Рассказ о поэте и его военной биографии. Сообщение о героях Брестской крепости. Выразительное чтение стихотворение.
79		И.А.Бунин. « Помню- долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. « Города и годы». Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём.	1	Сообщение о жизни И.А.Бунина и Дона-Аминадо в эмиграции. Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.
80		Д.Кедрин. « Алёнушка»; А.Прокофьев. « Алёнушка»; Н. Рубцов. « Родная деревня». Образ родины в стихах о природе.	1	Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.
81		Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника о Саше Чёрном. Выразительное чтение рассказа. Подготовка пересказа фрагмента рассказа « Игра в кавказских пленников».
82		Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Юмор и его	1	Актуализация знаний о Робинзоне, герое романа

		роль в рассказе.		Дефо. Выразительное чтение рассказа. Выявление способов создания комического в рассказе.
83		Ю.Ч.Ким. Песня « Рыба-кит» как юмористическое произведение	1	Чтение и обсуждение статьи учебника о Ю.Ч.Киме. Выразительное чтение стихотворение. Устные ответы на вопросы.
84		Р.Л.Стивенсон. « Вересковый мёд»: верность традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций.	1	Чтение статьи учебника о Стивенсоне. Выразительное чтение баллады. Участие в дискуссии на тему « Что дороже: жизнь или тайна изготовления верескового мёда?».
85		Д.Дефо. « Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1	Чтение статьи учебника о Д.Дефо. Выразительное чтение фрагментов романа.
86		Д.Дефо. « Робинзон Крузо»: характер героя	1	Краткий пересказ эпизодов романа, помогающих понять черты характера и внутреннюю сущность героя. Выборочный пересказ на тему « Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?».
87		Д.Дефо. « Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. Робинзон и Пятница.	1	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Подготовка сообщения на тему « Почему роман « Робинзон Крузо» до сих пор интересен читателям?».
88		Х.-К. Андерсен. « Снежная королева»: реальность и фантастика.	1	Сообщение о сказочнике Андерсене. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника об Андерсене. Выразительное чтение сказки.
89		Х.-К. Андерсен. « Снежная королева» сказка о великой силе любви.	1	Выразительное чтение сказки (по ролям), пересказ её ключевых моментов. Составление плана характеристики Герды.
90		Х.-К. Андерсен. « Снежная королева»: «что есть	1	Чтение и рецензирование характеристики

		красота?». Победа добра, любви и дружбы.		Герды. Устный рассказ о Снежной королеве и беседа по сопоставлению героинь.
91		Х.-К. Андерсен. Сказки (урок внеклассного чтения). Волшебные сказки Андерсена.	1	Презентация сказок Андерсена. Пересказ , устные ответы на вопросы
92		Х.-К. Андерсен. Сказки Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.	2	Чтение и обсуждение фрагментов статьи С.Я.Маршака « Мастер снов и сказок». Письменный ответ на проблемный вопрос.
93		М.Твен. « Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1	Выразительное чтение фрагментов романа. Обсуждение первых глав романа. Составление характеристики Тома Сойера.
94		М.Твен. « Приключения Тома Сойера» : дружба героев. Том и Гек.	1	Чтение по ролям диалога Тома и Гека. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы.
95		« Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос.
96		Д.Лондон. « Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1	Чтение и обсуждение статьи учебника « Джек Лондон». Выразительное чтение рассказа. Письменная характеристика Киша.
97		Д.Лондон. « Сказание о Кише»: мастерство писателя в поэтическом изображении северного народа.	1	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.
98		Литературный праздник « Путешествие по стране Литературии 5 класса».	1	Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах.

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 89» городского округа Самара

Проверил
Заместитель директора по УВР
 М.В.Гришенкова
«1» сентября 2021

Утверждаю
Директор
 И.Ф.Новосельцева
«1» сентября 2021г. Приказ № 94 -од



Тематическое планирование
на 2021 – 2022 учебный год

Предмет: литература

Класс: 6

Учитель:Гришенкова Марина Владимировна

Количество часов: 102 (3 часа в неделю)

Составлено в соответствии с программой:

Рабочая программа. Литература. 5-9 классы. Предметная линия учебников
под ред. Коровиной В.Я. М.: Просвещение, 2018

Учебник:

Авторы: Полухина В.П. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., / под ред.Коровина
В.И./

Название: Литература (в 2-х частях).6 класс

Издательство: М.: Просвещение, 2018

Пояснительная записка

Тематическое планирование соответствует требованиям ФГОС, составлено на основе « Рабочие программы. Литература. 5-9 классы. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. М.; Просвещение, 2014 г».

№ п/п	Календарные сроки проведения	Тема урока	Кол. часов	Характеристика деятельности учащихся
1.		Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции.	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Письменный ответ на вопрос « Что мне близко в рассуждениях В.Б. Шкловского о книгах и читателях?».
2.		Обряды и обрядовый фольклор. Произведения календарно-обрядового цикла. Эстетическое значение обрядового фольклора	1	готовят сообщения о мифологии разных народов
3.		Устное народное творчество. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость.	1	Умеют осуществлять поиск необходимой информации, делают выборку и готовят сообщение
4.		Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок	1	Выразительное чтение и истолкование загадок. Сочинение загадок. Игровые виды деятельности.

5.		Урок - «посиделки ». Русский фольклор. Подготовка к сочинению «В чем красота и мудрость русских обрядов?»	1	Составление плана ответов на проблемные вопросы
6.		Русская летопись. Развитие представлений о русских летописях. Исторические события и вымысел.	1	Выразительное чтение летописного сказания. Характеристика героев сказания.
7.		Русские басни. И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия	1	План как вид информационной переработки текста.
8.		И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	1	Анализируют текст с точки зрения функциональной разновидности языка, вступают в речевое общение.
9.		И. А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и Корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	1	Владеют монологической и диалогической речью. Приводят примеры, подбирают аргументы, формулируют выводы
10.		И. А. Крылов. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна	1	Отражают в письменной форме результаты своей деятельности
11.		Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях?»	1	Выразительное чтение басен наизусть и их инсценирование. Истолкование аллегории и морали. .

12.		А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека.	1	Умеют осуществлять поиск необходимой информации.
13.		А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению	1	осуществляют поиск необходимой информации, делают выборку и готовят сообщение
14.		А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения «Зимнее утро»	1	План как вид информационной переработки текста. Адекватное восприятие устной речи и способность передать содержание прослушанного текста в подробном виде в соответствии с целью учебного задания.
15.		Тема дороги в творчестве А.С.Пушкина. Стихотворение « Зимняя дорога» Эпитет, метафора как средства создания художественных образов.	1	Умеют осуществлять поиск необходимой информации, делают выборку и готовят сообщение.
16.		А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос : « Какие «чувства добрые» пробуждает А.С.Пушкин своими стихами?»	1	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Игровые виды деятельности
17.		А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	1	Анализируют текст, подбирают аргументы, формулируют выводы, вступают в речевое общение.

18.		«Дубровский»: бунт крестьян. Причины и следствия бунта крестьян.	1	Анализируют текст, подбирают аргументы, формулируют выводы, вступают в речевое общение.
19.		«Дубровский»: история любви. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы.
20.		«Дубровский»: протест Владимира Дубровского. Образ Владимира Дубровского.	1	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы.
21.		«Дубровский»: композиция романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения.	1	Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе
22.		«Дубровский» : моё понимание романа Пушкина	1	Подготовка к письменному ответу.
23.		«Дубровский» : моё понимание романа Пушкина	1	Подготовка к письменному ответу.
24.		А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.	1	Анализируют текст, подбирают аргументы, формулируют выводы, вступают в речевое общение.

25.		«Барышня-крестянка»: особенности композиции повести. Приём антитезы в сюжетно-композиционной организации повести	1	Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза», «композиция».
26.		« Повести Белкина»: проблемы и герои. Сюжеты и герои « Повестей Белкина». Автор и рассказчик.	1	Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции.
27.		М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций	1	Умеют работать с информационными источниками готовят сообщение по теме.
28.		М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	1	Умеют работать с информационными источниками, готовят сообщение по теме
29.		М. Ю. Лермонтов. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Листок». Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества.	1	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя
30.		М. Ю. Лермонтов. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Утёс», «На севере диком...». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер.	1	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя

31.		М.Ю. Лермонтов. Лирика. Трёхсложные размеры стиха.	1	Определение видов рифм и способов рифмовки.
32.		М.В.Лермонтов. Лирика. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова.	1	Написание классного сочинения на тему « Как выражается мотив одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова (указать название)?».
33.		И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика	1	Различение образов рассказчика и автора-повествователя.
34.		«Бежин луг» : образы крестьянских детей.	1	Различные виды пересказов. Составление групповой характеристики героев.
35.		«Бежин луг» : картин природы. Развитие понятия о пейзаже.	1	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие « пейзаж».
36.		И.С.Тургенев. « Хорь и Калиныч». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов.	1	Устные ответы на вопросы.. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
37.		Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы.	1	Подбирают аргументы, вступают в речевое общение

38.		Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	1	План как вид информационной переработки текста. Адекватное восприятие устной речи и способность передать содержание прослушанного текста в развернутом виде в соответствии с целью учебного задания.
39.		Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. «Листья». Динамические картины природы.	1	Умеют находить и использовать информацию.
40.		А. А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». «Опять незримые усилья...». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали	1	Используют для решения познавательных задач справочные пособия по литературе, в том числе в электронном варианте.
41.		А. А. Фет. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	1	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.
42.		А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у березы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности	1	Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
43.		Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Лирика. Подготовка к домашнему анализу лирики А.А.Фета и Ф.И. Тютчева.	1	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов.

44.		Н. А. Некрасов. « Железная дорога»: автор и народ. Картины подневольного труда.	1	Анализ форм выражения авторской позиции.
45.		Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций	1	Владеют монологической и диалогической речью. Приводят примеры, формулируют выводы
46.		Урок контроля. Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов.
47.		Н. С. Лесков. « Левша»: народ и власть. Развитие понятия о сказе.	1	Анализируют текст и устные высказывания вступают в речевое общение.
48.		Н. С. Лесков. «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1	Поиск примеров, иллюстрирующих понятие « ирония», « сказ».
49.		«Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.
50.		Н. С. Лесков. «Человек на часах».Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения.	1	Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

51.		А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе.	1	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.
52.		А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. Развитие понятия о комическом и комической ситуации	1	Поиск и обсуждение средств создания комического.
53.		А.П.Чехов. Рассказы (урок внеклассного чтения). Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», « Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои.	1	Нравственная оценка героев рассказов. Выявление способов выражения комического.
54.		Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики.
55.		Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Развитие понятия о лирике	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики.
56.		Романсы на стихи русских поэтов. А.С.Пушкин. « Зимний вечер». М.Ю. Лермонтов « Парус». Воплощение настроения стихотворений в музыке.	1	Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов.

57.		А.И.Куприн. « Чудесный доктор»: герой и прототип.	1	Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя.
58.		« Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям.	1	Составление плана устного и письменного высказывания. Поиск в тексте признаков рождественского рассказа.
59.		А.С.Грин. « Алые паруса»: мечта и действительность. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта.	1	Нравственная оценка героев повести. Поиск примеров к понятию « феерия».
60.		«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев.	1	Составление плана сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану.
61.		А.Платонов. « Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. Развитие понятия об образе-символе.	1	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие « символ».
62.		А.Платонов. Рассказы « Цветок на земле», « Корова» и др. (Урок внеклассного чтения). Сюжеты и герои рассказов.	1	Письменный ответ на вопрос « Чем удивительны герои рассказов Платонова?».
63.		К.М.Симонов. « Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Трудные солдатские будни.	1	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта .

64.		Д.С.Самойлов. « Сороковые». Образы и картины военного времени.	1	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта .
65.		В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы.	1	Различные виды пересказов. Характеристика героев и их нравственная оценка.
66.		« Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга.	1	Различие образов рассказчика и автора-повествователя. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия « юмор», « герой-повествователь».
67.		В.П.Астафьев .« Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1	Составление планов речевых характеристик героев. Устные сообщения об особенностях речи героев.
68.		В. Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени	1	Анализируют текст и устные высказывания вступают в речевое общение
69.		«Уроки французского»: стойкость главного героя.	1	Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
70.		В.Г.Распутин. « Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	1	Составление плана характеристики учительницы. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

71.		В.М.Шукшин. « Критики»: образ « странного» героя. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости.	1	Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.
72.		В.М.Шукшин.» Чудик», « Срезал» (урок внеклассного чтения). Образы « странных» героев.	1	Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
73.		Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Влияние учителя на формирование детского характера.	1	Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
74.		Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Развитие понятия о юморе.	1	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие « юмор»
75.		Классное сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору)	1	Самостоятельный развёрнутый ответ на вопрос.
76.		Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.	1	Выразительное чтение стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка поэта.
77.		С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина.	1	Выразительное чтение стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка поэта.

78.		А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».Поэтизация родной природы.	1	Выразительное чтение стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка поэта.
79.		Н.М.Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	1	Различение образов лирического героя и автора.
80.		Н.М.Рубцов. «Листья осенние», « В горнице» : человек и природа. Развитие представлений о лирическом герое.	1	Выразительное чтение стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка поэта.
81.		Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков.	1	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Игровые виды деятельности.
82.		Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе.	1	Классное сочинение.
83.		Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю.	1	Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Тукая.
84.		К.Кулиев. « Когда на меня навалилась беда...», « Каким бы ни был малым мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы.	1	Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Кулиева.

85.	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе	1	Чтение и обсуждение статьи учебника « Мифы Древней Греции» и составление её плана.
86.	Подвиги Геракла: воля богов- ум и отвага героя. « Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки.	1	Выразительное чтение мифов Участие в коллективном диалоге. Составление плана сочинения об одном из подвигов Геракла.
87.	Древнегреческие мифы (урок внеклассного чтения)	1	Различные виды пересказов. Комментирование крылатых выражений, пришедших из мифологии.
88.	Геродот. « Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона.	1	Выразительное чтение легенды об Арионе. Участие в коллективном диалоге.
89.	Гомер. « Илиада» как героическая эпическая поэма. Понятие о героическом эпосе.	1	Нравственная оценка поступков героев « Илиады». Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям.
90.	Гомер. « Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея-борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного.	1	Устная характеристика Одиссея . Письменный ответ на вопрос : « Почему Одиссей победил циклопа Полифема?».
91.	Гомер. «Одиссея» (урок внеклассного чтения). «Одиссея»- песня о героических подвигах, мужественных героях.	1	Выразительное чтение и обсуждение фрагментов поэмы.

92.		М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1	Выразительное чтение фрагментов романа
93.		«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской.	1	Выразительное чтение фрагментов романа. Участие в коллективном диалоге.
94.		«Дон Кихот» : нравственный смысл романа. Образ Санчо Пансы.	1	Устная и письменная характеристика Санчо Пансы.
95.		«Дон Кихот»: « вечные образы» в искусстве. Дон Кихот как « вечный образ» мировой литературы.	1	Викторина на лучшее знание текста романа.
96.		Ф. Шиллер. « Перчатка» : проблемы благородства, достоинства и чести. Понятие о рыцарской балладе.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника « Иоганн Фридрих Шиллер» и составление её плана.
97.		П. Мериме. «Маттео Фальконе». Природа и цивилизация. Понятие о новелле.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника « проспер Мериме» и составление её плана. Выразительное чтение новеллы.
98.		«Маттео Фальконе»: отец и сын, проблемы чести и предательства.	1	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Нравственная оценка героев новеллы.

99.		А.де Сент-Экзюпери. « Маленький принц»: дети и взрослые. Мечта о естественном отношении к вещам и людям.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника « Антуан де Сент-Экзюпери». Составление плана статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов сказки.
100.		«Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги.	1	Выразительное чтение фрагментов сказки. Устная и письменная характеристика маленького принца.
101.		«Маленький принц»: вечные истины в сказке (урок внеклассного чтения). Чистота восприятия мира как величайшая ценность.	1	Нравственная оценка героев сказки и их поступков.
102.		Итоговый урок-праздник « Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения.	1	Игровые виды деятельности.

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 89» городского округа Самара

Проверил
Заместитель директора по УВР
 М.В.Гришенкова
«01» сентября 2021



Утверждаю
Директор
И.Ф.Новосельцева
«01» сентября 2021. Приказ № 94-од

Тематическое планирование
на 2021 – 2022 учебный год

Предмет: литература

Класс: 7

Учитель: Мазайкина Ирина Геннадьевна

Количество часов: 102 (3 часа в неделю)

Составлено в соответствии с программой:

Рабочая программа. Литература. 5-9 классы. Предметная линия учебников
под ред. Коровиной В.Я. М.: Просвещение, 2017

Учебник:

Автор: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.

Название: Литература. 7 класс

Издательство: М.: Просвещение, 2021

Пояснительная записка

Тематическое планирование соответствует требованиям ФГОС, составлено на основе « Рабочие программы. Литература . 5-9 классы. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв и др. М.; Просвещение, 2014г.»

П/№	Календарные сроки проведения	Тема урока	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
1.		Введение. Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Читайте не торопясь», эмоциональный отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление тезисов статьи. Истолкование ключевых слов и словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Комментирование специфики писательской деятельности. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе (на примере ранее изученных произведений). Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, об- раз события, образ предмета). Выполнение тестовых и диагностических заданий.

				<i>Практическая работа.</i> Изучение структуры учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...», выявление их учебных функций. Устная характеристика разделов учебника и практикума. <i>Самостоятельная работа.</i> Подбор афоризмов, пословиц и поговорок о писателях и книгах. Написание для школьной газеты статьи на тему «Советы читателю». Чтение статей «Поговорим о книге, писателе, читателе» и «Труд писателя» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)
2.		Устное народное творчество. Предания.	1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение преданий. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета в преданиях. Нравственная оценка героев преданий. Выявление их исторической основы и отношения народа к

				героям преданий. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «устная народная проза», «предание». <i>Самостоятельная работа.</i> Различные виды пересказов преданий. Письменный ответ на вопрос «Каково отношение народа к событиям и героям преданий (на примере одного предания)?» Подготовка устного рассказа о собирателе былин на основе самостоятельно-го поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
3.		Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Былины» и «О собирании, исполнении, значении былин». Составление тезисов статей. Выразительное чтение былины о Вольге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика (в том числе сравнительная) героев былин. Нравственная оценка их поступков. Обсуждение иллюстраций учебника. Устный рассказ о собирателе былин. <i>Практическая работа.</i> Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных

				примеров, иллюстрирующих понятие «гипербола». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление сообщения о былинах на основе статьи В. П. Аникина. Подготовка сообщения об одном из иллюстраторов былин. Устная характеристика героя быliny. Подготовка инсценированного чтения быliny. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение быliny «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Проект.</i> Описание памятника герою быliny — Вольге или Микуле
4.		Русские былины Киевского и Новгородского циклов (урок внеклассного чтения 1)	1	Выразительное чтение фрагментов былин (в том числе по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Сопоставительный анализ былин. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поэтичность языка былин. Обсуждение произведений живописи, книжной графики и музыки на сюжеты былин. Игровые виды деятельности: конкурсы,

				викторины, решение кроссвордов (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).
5.		Калевала» — карело- финский мифологический эпос (урок внеклассного чтения 2).	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Карело-финский эпос „Калевала“». Выразительное чтение и различные виды пересказа фрагментов эпоса. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев эпоса. Нравственная оценка персонажей героического эпоса. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Обсуждение произведений книжной графики. <i>Практическая работа.</i> Составление таблиц «Герои русского и карело-финского эпоса» или «Черты мифологического эпоса в „Калевале“». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «гипербола», «мифологический эпос». <i>Самостоятельная работа.</i> Сравнительная

				характеристика героев русского и карело-финского эпоса. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите
6.		Песнь о Роланде» (фрагменты).	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Песнь о Роланде». Выразительное чтение фрагментов эпической песни и её прозаического пересказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Выделение этапов развития сюжета песни. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих признаки героического эпоса. Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира. Обсуждение произведений книжной графики. <i>Практическая работа.</i> Сравнение стихотворного и прозаического переводов песни. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения фрагментов песни. Пересказ фрагментов песни, прочитанных самостоятельно. Создание собственных

				иллюстраций. Подготовка устного рассказа о собирателе пословиц на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <i>Проект.</i> Составление электронного иллюстрированного сборника «Персонажи героического и мифологического эпоса народов мира»
7.		Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок.		Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки» и составление её плана. Различение пословицы и поговорки и осмысление их афористического характера. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок. Объяснение смысловой роли эпитетов, метафор, сравнений в пословицах и поговорках. Устные рассказы о собирателях пословиц и поговорок. <i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на одну тему. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление устного рассказа о пословицах и их собирании. Написание сочинения или составление устного рассказа по

				пословице. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Былины, пословицы и поговорки». <i>Проект.</i> Составление электронного сборника пословиц разных стран на общую тему (о труде, о дружбе, об учебе и книгах и др.) со вступительной статьёй о пословицах
8.		Урок 8. Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»)		Чтение и обсуждение статей учебника «Древнерусская литература» и «О „Повести временных лет“». Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героя древнерусской литературы. Составление плана устного и письменного высказывания (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «летопись». <i>Практическая работа.</i> Составление пересказов

				древнерусских текстов на современный язык. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление стилизации в жанре поучения. Чтение и истолкование «Наставления Тверского епископа Семёна» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка сообщения «Нравственные заветы Древней Руси»
9.		Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.		Выразительное чтение повести. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика героев повести. Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Обсуждение произведений книжной графики. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона. Выявление черт фольклорной традиции в повести, определение художественной функции фольклорных мотивов,

			образов, поэтических средств. <i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка устного рассказа о М. В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы художественные особенности былин? 2. Что воспевают народ в героическом эпосе? 3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя? <i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси»
10.		Урок 10. М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и составление её плана. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение поэзии Ломоносова. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Формулирование вопросов к тексту. Устный или

		Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).		письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Поиск в стихах Ломоносова слов высокого штиля и определение их роли. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихов Ломоносова наизусть. Написание текста устной речи «Похвальное слово Ломоносову». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка устного рассказа о Г. Р. Державине на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и осмысление фрагмента из романа В. Ф. Ходасевича «Державин» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)
11.		Урок 11. Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Краткий рассказ о		Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Формулирование вопросов по тексту.

		поэте. Его размышления о смысле жизни, о судьбе.		Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Высокая, устаревшая, просторечная, разговорная лексика в стихах Державина». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений. Написание текста устной речи «Похвальное слово Державину – поэту и гражданину». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» к стихотворению Державина «Властителям и судиям». Устный рассказ «Мой Пушкин» на основе самостоятельного поиска материалов о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение отрывка из романа Ю. Тынянова «Пушкин», фрагментов литературоведческих статей о Пушкине (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)
12.		Урок 12. А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России.		Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и составление её плана. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Обсуждение статьи «Московская квартира Пушкина на Арбате» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава» и ранее изученных произведений Пушкина (в том

				числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Обсуждение репродукций портретов поэта, изображений памятников Пушкину. Обсуждение мозаичной картины Ломоносова «Полтавская баталия». <i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Составление плана сравнительной характеристики полководцев. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о Пушкине. Подготовка сочинения-рассуждения «Каким я представляю себе Пушкина на основе его портретов (памятников)?». Подготовка выразительного чтения отрывка из поэмы «Полтава» наизусть. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»
13.		«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра I.		Выразительное чтение фрагмента поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте

			незнакомых слов и определение их значения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление роли старославянизмов и слов высокого стиля. Объяснение смысловой роли контраста. <i>Практическая работа.</i> Составление плана вступления к поэме «Медный всадник» и определение настроения каждой части. Выявление авторской позиции, выраженной в его гимне городу. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения вступления наизусть. Письменный ответ на вопрос «Что и почему любит поэт в облике Петербурга?»
14.		А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном источнике баллады А. С. Пушкина „Песнь о вещем Олеге“». Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в

				коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Выявление особенностей композиции баллады. Выявление смысла авторской правки текста баллады. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе. <i>Практические работы.</i> Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Сопоставление текстов баллады и летописи. Составление плана сравнительной характеристики Олега и волхва. Устное высказывание по плану. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём смысл противопоставления Олега и волхва?». Создание собственных иллюстраций к балладе или сценария диафильма. Решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)
15.		А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Пушкин-драматург. Образ летописца как образ		Чтение и обсуждение статьи учебника «Пушкин-драматург». Выразительное чтение фрагмента трагедии (по ролям). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление устного и

		древнерусского писателя.		письменного рассказа о летописце Пимене. Обсуждение иллюстраций к трагедии. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя». Сопоставление начальной и окончательной редакций текста. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка инсценированного чтения сцены «Келья в Чудовом монастыре». Составление словаря речи Пимена, монаха и летописца. Написание очерка «Иллюстрации к произведениям Пушкина в учебнике для 7 класса». Чтение повести «Станционный смотритель»
16.		А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём.		Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“». Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Пересказ ключевых фрагментов. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Самсона Вырина. Различение

			образов рассказчика и автора-повествователя. Обсуждение иллюстраций и статьи «Дом станционного зрителя» из раздела «Литературные места России». <i>Практическая работа</i>. Составление плана характеристики Самсона Вырина. <i>Самостоятельная работа</i>. Письменный ответ на вопрос «Как в образе Самсона Вырина проявились черты „маленького человека“?». Поиск в Интернете иллюстраций к повести и их рецензирование. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение библейского сюжета о блудном сыне
17.		А. С. Пушкин. «Станционный зритель»: автор и герои. Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне.	Различные виды пересказов. Рассказ о героине повести по плану. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление сюжета повести с библейским первоисточником (истории Дуни с библейской притчей о блудном сыне). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «повесть». Обсуждение иллюстраций к повести. Решение кроссвордов и выполнение заданий по произведениям Пушкина (см. практикум

				«Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Самсон Вырин у Минского» и «Дуня на могиле отца». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка вопросов для викторины по произведениям Пушкина. Подготовка устного рассказа о портретах Лермонтова и памятниках поэту на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина? 2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 3. В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? 3. <i>Проекты.</i> Инсценирование фрагментов «Повестей Белкина», показ ученического спектакля. Подготовка литературного вечера, посвящённого произведениям Пушкина (подготовка конкурсов на лучшее выразительное чтение, инсценирование, иллюстрацию, ли-
--	--	--	--	--

				тературная викторина)
18.		М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.		Чтение и обсуждение статей учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов». Устные рассказы о портретах и памятниках поэта. Составление плана сообщения о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно-хрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поведения и поступков. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича» (см. рекомендации практикума «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о Лермонтове. Составление письменной сравнительной характеристики Калашникова и Кирибеевича. <i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Герои

				„Песни...“ в книжной графике»
19.		М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. Особенности сюжета поэмы.		Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Обсуждение произведений книжной графики. <i>Практическая работа.</i> Поиск в поэме цитатных примеров, подтверждающих её связь с фольклором, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какие человеческие качества воспевают Лермонтов в образе купца Калашникова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой? 3. Какую роль играет в поэме её связь с

				фольклором?
20.		М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы.		Чтение и обсуждение статьи учебника «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях». Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подготовка к письменному анализу стихотворений (по группам). Решение кроссвордов и выполнение заданий по произведениям Лермонтова (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практические работы.</i> Составление плана анализа стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть (по выбору). Письменный анализ одного их стихотворений. Написание сочинения-эссе «Мой Лермонтов». Подготовка сообщения о Гоголе на основе

				самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение повести «Тарас Бульба». <i>Проект</i> . Лермонтовский вечер (электронная презентация о лермонтовских местах, портретах поэта и памятниках, конкурс чтецов, прослушивание и исполнение песен и романсов на стихи поэта, викторина по произведениям Лермонтова)
21.		Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Краткий рассказ о писателе.		Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь». Составление тезисов статей. Устный рассказ о Гоголе. Выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Тараса Бульбы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Выявление элементов сюжета и композиции повести. Решение кроссвордов и выполнение заданий по произведениям Гоголя (см.

				практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Тараса Бульбы. Анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы» или письменный ответ на вопрос «Какие качества характера Тараса Бульбы достойны восхищения?». Подготовка выразительного чтения наизусть речи Тараса о товариществе
22.		Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства.		Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный герой». Обсуждение произведений книжной графики и киноверсий повести.

				<i>Практическая работа.</i> Устный сопоставительный анализ образов Остапа и Андрия. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика Остапа и Андрия. <i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя „Тарас Бульба“ в иллюстрациях художников и учащихся»
23.		Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (урок развития речи 1). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов		Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «эпическая повесть». Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос (по выбору): 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести? <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение повести «Коляска». Выполнение заданий по произведениям Гоголя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устный рассказ о Тургеневе и его сборнике «Записки охотника» на основе самостоятельного поиска материалов с

				использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
24.		И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.		Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочинениях...». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная сравнительная характеристика Бирюка и мужика. Нравственная оценка героев. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка различных видов пересказов. Письменная характеристика героя рассказа (или сравнительная характеристика героев)
25.		И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.		Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).

		Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека.		Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода. Обсуждение произведений книжной графики. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Устный анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ эпизода. Чтение стихотворений в прозе
26.		И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр.		Выразительное чтение стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление нравственного идеала писателя. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «стихотворение в прозе». Составление таблицы «Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в

			прозе». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений в прозе. Сочинение стихотворения в прозе. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о Некрасове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <i>Проект.</i> Составление коллективного сборника «Сочиняем и иллюстрируем стихотворения в прозе»
27.		Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы.	Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме „Русские женщины“». Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героини. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллю-

				страций к поэме. <i>Практическая работа.</i> Составление плана и устный анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к инсценированию и анализ эпизода. Написание отзыва на фрагмент из кинофильма «Звезда пленительного счастья»
28.		Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения 3). Размышления поэта о судьбе народа		Выразительное чтение стихотворения. Чтение и обсуждение истории его создания (по воспоминаниям А. Я. Панаевой). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение иллюстраций к стихотворению. Решение кроссвордов, выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания — их функция в стихотворении „Размышления...“». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (фрагмент). Подготовка

				сопоставительной таблицы «Реальные факты жизни и их переосмысление в стихотворении „Размышления...“». Подготовка устного рассказа об А. К. Толстом на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
29.		А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. Краткий рассказ о поэте. Его исторические баллады.		Чтение статьи учебника «Алексей Константинович Толстой». Устный рассказ о поэте с показом портретов поэта и литературных мест, связанных с его именем (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Обсуждение статьи учебника «Село Красный Рог Почепского района Брянской области» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение исторических баллад. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка баллад. <i>Практическая работа.</i> Поиск в балладах эпитетов и сравнений и определение их смысловой роли. Составление сопоставительной таблицы «Шибанов и

				Калашников». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады. Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различие характеров Шибанова и Калашникова?». Устный рассказ о Салтыкове-Щедрине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
30.		Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Краткий рассказ о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества.		Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и поступков. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных

				примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира» и различные формы выражения авторской позиции. <i>Самостоятельная работа.</i> Инсценирование фрагментов сказок. Составление викторины по сказкам. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. <i>Проект.</i> Подготовка ученического спектакля «Сказки для детей изрядного возраста»
31.		Урок 31. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» (урок внеклассного чтения 4)		Выразительное чтение сказок. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Составление плана и устного ответа на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжной графики. Решение кроссвордов и выполнение заданий по сказкам (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Игровые виды деятельности (конкурс на лучшее выразительное чтение, иллюстрацию, ответы на вопросы викторины и др.).

				<i>Практическая работа.</i> Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «гротеск». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина? 2. В чём заключается общественная роль писателя-сатирика? Сообщение о детстве, юности и начале литературной деятельности Л. Н. Толстого на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
32.		Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).		Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «автобиографическое

				произведение». <i>Практическая работа.</i> Составление плана ответа на вопрос «Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве?». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказов повести. Письменный ответ на вопрос или анализ одного из эпизодов повести.
33.		Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.		Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики к повести. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики главного героя. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика главного героя повести. Подготовка к литературному рингу или тестированию

34.		Урок 34. Урок контроля (урок развития речи 2). Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого» или тестирование по произведениям этих писателей		Конкурсы на лучшее выразительное чтение, лучший пересказ, монологические рассказы о писателях и литературных героях. Устные или письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента, ответы на вопросы викторины. Выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о Чехове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
35.		Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа. Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов.		Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в

				коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. <i>Практическая работа.</i> Создание сочинения-миниатюры «Очумелов на базарной площади». Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа «Чехов в воспоминаниях современников». Письменный ответ на вопрос «Как речевая характеристика Очумелова (Елдырина, Хрюкина, толпы) помогает понять сущность этого образа?»
36.		А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики		Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комическое». Обсуждение произведений книжной графики. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Средства создания комического в рассказе „Хамелеон“». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказов Чехова (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Письменный ответ на вопрос «Какими средствами создан комический эффект в

				рассказе „Хамелеон“?»
37.		А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» <i>(урок внеклассного чтения 5).</i> Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. «Грустный» юмор Чехова.		Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Сравнительная и речевая характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «сатира». Обсуждение произведений книжной графики. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики Дениса Григорьева и следователя. Составление плана характеристики главных героев других рассказов. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Что должно измениться в обществе, чтобы поступок Дениса Григорьева стал невозможен?» или отзыв на один из рассказов Чехова. <i>Проекты.</i> Составление электронного альбома

				«Читаем рассказы Чехова вслух» (составление звукозаписей рассказов Чехова в ученическом исполнении, иллюстрирование альбома произведениями книжной графики и собственными рисунками). Составление киносценария фильма «Злоумышленник»
38.		«Край ты мой, Родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» (урок развития речи 3). Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа стихотворения или ответа на проблемный вопрос. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о родине и родной природе?» или письменный анализ одного из стихотворений о родной природе. Подготовка устного рассказа о Бунине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Цифры»

39.		И. А. Бунин. «Цифры». Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых	Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Алексеевич Бунин» и «В творческой лаборатории И. А. Бунина». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Устный и письменный ответ на вопрос «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?». <i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение творческого задания учебника. Чтение рассказов Бунина «Лапти», «В деревне», стихов поэта
40.		И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 6). Душевное богатство простого крестьянина.	Различные виды пересказов. Выразительное чтение фрагментов прозы и поэзии Бунина. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя. Выявление авторского отношения к героям рассказов. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к рассказам. <i>Практическая работа.</i> Подбор материалов, составление плана ответа на проблемный вопрос «Какой

				изображена „золотая пора детства“ в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?». <i>Самостоятельная работа.</i> Анализ одного из стихотворений Бунина или отзыв на прочитанный рассказ писателя. Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение рассказа А. И. Куприна «Извозчик Пётр» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка устного рассказа о М. Горьком на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучение материалов о музее-квартире М. Горького в Москве (см. раздел «Литературные места России»). Чтение и пересказ фрагментов повести «Детство»
41.		М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни. Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».		Чтение и обсуждение статей учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление плана

				характеристики героев. <i>Самостоятельная работа.</i> Выразительное чтение фрагментов повести. Письменная характеристика одного из героев. Подготовка художественного пересказа одного из эпизодов
42.		М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.		Чтение по ролям и инсценирование фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев эпизода. Обсуждение иллюстраций к повести. <i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа эпизода. Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыган-ка» (или других по выбору учителя). Подбор мате-риалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя». Решение кроссвор- дов и выполнение заданий по повести «Детство» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ эпизода или сочинение о героях повести.

				Письменный отзыв на одну из иллюстраций
43.		М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету.		Выразительное чтение легенды. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика особенностей русского романтизма (на уровне образа романтического героя). Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к легенде. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произведение». Составление плана характеристики Данко. Устная характеристика Данко. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Данко. Подготовка устного рассказа о Л. Н. Андрееве на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучение материалов о доме-музее Л. Н. Андреева в Орле (см. раздел «Литературные места России»). Чтение рассказа «Кусяка»
44.		Л. Н. Андреев. «Кусяка». Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к		Чтение и обсуждение статей учебника «Леонид Николаевич Андреев» и «В творческой лаборатории Леонида Андреева». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устный или пись-

		братьям нашим меньшим, бессердечие героев.		менный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравствен- ная оценка героев. <i>Практическая работа.</i> Устная и письменная характеристика героев рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Выборочный письмен- ный пересказ «История Кусаки». Подготовка устного рассказа о В. В. Маяковском. Изучение материалов о Государственном музее В. В. Маяковского в Москве (см. раздел «Литературные места России»). <i>Проект.</i> Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др
45.		В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Краткий рассказ о поэте. Мысли автора о роли поэзии в жизни		Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир Владимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории В. В. Маяковского». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в

		человека и общества		коллективном диалоге. Устный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к стихотворению <i>Практические работы</i>. Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения. <i>Самостоятельная работа</i>. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ
46.		В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир — безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия

				«ритм», «рифма», «тоническое стихосложение» <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Составление таблицы «Про- исхождение неологизмов Маяковского». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Письменное сообщение «Моё восприятие стихов Маяковского» (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Устный рассказ об А. П. Платонове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Юшка»
47.		А. П. Платонов. «Юшка». Краткий рассказ О писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость.		Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление плана и

			устная характеристика Юшки. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Юшки. Подготовка краткого пересказа «История Юшки». <i>Проект.</i> Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. п.)
48.		А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку.	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Составление плана ответа на вопрос «Прав ли Юшка, говоря, что его любит народ?». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос. Чтение рассказа «В прекрасном и яростном мире». Выборочный пересказ на тему

				«История машиниста Мальцева»
49.		А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире <i>(урок внеклассного чтения 7).</i> Труд как нравственное содержание человеческой жизни.		Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев: рассказчика, Мальцева, следователя. <i>Практическая работа.</i> Подготовка сопоставительной таблицы «Чем схожи платоновские герои (Никита, Юшка, неизвестный цветок, машинист Мальцев)». Выявление особенностей языка писателя. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к классному контрольному сочинению
50.		Классное контрольное сочинение (урок развития речи 4)		Классное контрольное сочинение на одну из тем: 1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям писателей XX века.) 2. Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина? 3. В чём проявился гуманизм произведений М. Горького, И. А. Бунина, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на материале 1–2 произведений)? <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о Б. Л. Пастернаке на основе самостоятельного

				поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучение материалов о доме-музее Б. Л. Пастернака в посёлке Переделкино Московской обл. (см. раздел «Литературные места России»)
51.		Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преобразённые поэтическим зрением Пастернака.		Чтение и обсуждение статей учебника «Борис Леонидович Пастернак» и «В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора». <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Определение видов рифм и способов рифмовки, стихотворных размеров.

				<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений и его письменный анализ. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
52.		А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.		Чтение статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский» и составление её тезисов. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Различение образов лирического героя и автора. Анализ разных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из

				стихотворений. Создание сочинения-описания «В лесу весной» с включением в него слов из стихотворений А. Т. Твардовского
53.		На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. (урок внеклассного чтения 8		Чтение и обсуждение интервью с участником Великой отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск примеров, иллюстрирующих понятие «интервью». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, викторина на знание текстов, авторов — исполнителей песен на стихи о войне. <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразитель-

				ного чтения наизусть стихотворения о войне. Составление вопросов для интервью с участником Великой Отечественной войны. Подготовка устного рассказа о Ф. А. Абрамове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <i>Проект.</i> Подготовка литературного вечера, посвящённого произведениям о войне
54.		Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.		Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Александрович Абрамов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция». <i>Практическая работа.</i> Составление плана письменной характеристики героя или составление плана и целостный анализ рассказа.

				<i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?». Устный рассказ о Е. И. Носове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Радуга»
55.		Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека.		Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии» Носова. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка событий и героев. <i>Практическая работа.</i> Составление плана письменной характеристики Акимыча. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Акимыча или письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает писатель в рассказе?»
56.		Е. И. Носов. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в		Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление плана и целостный анализ рассказа.

		окружающей природе.		<i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов: 1. О чём рассказ Е. И. Носова «Живое пламя» и почему он так называется? 2. Что значит «прожить жизнь в полную силу»? (по рассказу «Живое пламя».) Подготовка устного рассказа о Ю. П. Казакове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Ин-тернета. Чтение рассказа В. Н. Мирнева «Ночью» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)
57.		Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.		Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Павлович Казаков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (по ролям). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка героев. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Составление письменной сравнительной характеристики героев. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на

				вопрос «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности?» или составление плана и комплексный анализ рассказа. Чтение фрагментов из произведений современной драматургии и выполнение заданий
58.		Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине. Духовное напутствие молодёжи.		Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв». Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие проблемы поднимает в своей публицистической книге Д. С. Лихачёв?». Устный рассказ о М. М. Зощенко на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказов Зощенко. Подготовка к конкурсу на лучшее инсценирование фрагмента рассказа. Составление викторины на знание текста

				рассказов. <i>Проект.</i> Подготовка коллективного проекта «Искусство моего родного края»
59.		М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 9). Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя.		Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Михайлович Зощенко». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета и композиции рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины и др. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Над чем смеётся и о чём горюет автор в рассказе „Беда“?» или комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко
60.		«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова,		Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное

		Ф. Соло- губа, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятии окружающего мира.	рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Тихая моя родина»). <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. <i>Самостоятельная работа.</i> Создание письменных высказываний-эссе на следующие темы: 1. Снег-волшебник (по стихотворению В. Брюсова «Первый снег»). 2. Родной край, родной дом (по стихотворениям Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...» и С. Есенина «Топи да болота...»). Анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся). <i>Проект.</i> Проведение конкурса чтецов на
--	--	--	---

				тему «Тебе, родной край, посвящается»
61.		Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности.		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. <i>Практическая работа.</i> Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос или написание отзыва на песню. Подготовка к контрольной работе. <i>Проект.</i> Составление электронного альбома или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни о родине, важные для каждого россиянина» или создание сценария литературно-музыкального вечера «Тихая моя родина...»
62.		Письменная контрольная работа. Тестирование (1 ч)		Контрольная работа по произведениям русской литературы, изученным на 51—61 уроках. Выполнение тестовых заданий.

				<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о Р. Гамзатове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение стихов Р. Гамзатова
63.		Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»(из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Краткий рассказ о дагестанском поэте.		Чтение и обсуждение статьи учебника «Расул Гамзатович Гамзатов». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворений. <i>Практическая работа.</i> Поиск художественных образов, характерных для Р. Гамзатова. Составление цитатной таблицы. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие вечные ценности утверждает Р. Гамзатов в своих стихотворениях?». Подготовка устного рассказа о Р. Бёрнсе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной

				литературы и ресурсов Интернета. <i>Проект.</i> Подготовка устного журнала о жизни и творчестве Р. Бёрнса
64.		Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения 10).		Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация подготовленных страниц устного журнала. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или песни на стихи поэта, ответы на вопросы викторины. <i>Практическая работа.</i> Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление тезисов статьи учебника «Роберт Бёрнс». Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка устного рассказа о Байроне на основе самостоятельного поиска

				материалов с использованием справочной литературы ресурсов Интернета
65.		Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Краткий рассказ о поэте. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом.		Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических интонаций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое стихотворение». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Сопоставление переводов стихотворения. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «О каких героях русской литературы и фольклора можно сказать словами Байрона: „И в песнях родины святой / Жить будет образ величавый“?». Подготовка устных сообщений о мастерах японских хокку Мацуо Басё и Кобаяси Исса на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Иллюстрирование японских хокку
66.		Японские хокку		Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские

		(трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни чело- века в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.		трёхстишия (хокку)». Составление тезисов статьи. Устные рассказы о мастерах японских хокку. Выразительное чтение хокку. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Сопоставление переводов хокку и подбор иллюстраций к ним. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление стилизаций хокку на русском языке. Подготовка устного рассказ о писателе О. Генри на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Дары волхвов». Подготовка инсценированного чтения фрагмента рассказа
67.		О. Генри. «Дары волхвов». Слово о писателе. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.		Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Инсценирование фрагмента рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения и инсценирования одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа

				со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «рождественский рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Чер- ты рождественского рассказа в произведении О. Генри „Дары волхвов“». <i>Самостоятельная работа.</i> Краткий письменный пересказ рождественской истории от лица Джима или Деллы или письменный ответ на вопрос «Почему рассказ О. Генри „Дары волхвов“ имеет такое название?». Подготовка устного рассказа о Р. Д. Брэдбери на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Каникулы» и др. (см. рассказ «Звук бегущих ног» в практикуме «Читаем, думаем, спорим...»)
68.		Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Краткий рассказ о писателе. Фантастические рассказы Брэдбери		Чтение и обсуждение статей учебника «Рэй Дуглас Брэдбери» и «Радость писать». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

		как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле.	Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. <i>Практическая работа.</i> Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «О чём предупреждают читателя произведения Р. Д. Брэдли?». Чтение новеллы Э. По «Убийство на улице Морг», рассказов «Сапфировый крест» Г. К. Честертона, «Собака Баскервиль» А. Конан Дойла и «Бедняков не убивают» Ж. Сименона (по группам). Подготовка сообщений о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление викторины по произведениям детективной литературы
--	--	--	--

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 89» городского округа Самара

Проверил
Заместитель директора по УВР
 М.В. Гришенкова
«01» сентября 2021



Утверждаю
Директор
И.Ф. Новосельцева
«01» сентября 2021г. Приказ № 9/од

Тематическое планирование
на 2021 – 2022 учебный год

Предмет: литература

Класс: 8

Учитель: Мазайкина Ирина Геннадьевна

Количество часов: 68 (2 часа в неделю)

Составлено в соответствии с программой:

Рабочая программа. Литература. 5-9 классы. Предметная линия учебников
под ред. Коровиной В.Я. М.: Просвещение, 2017

Учебник:

Автор: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.

Название: Литература (в 2-х частях). 8 класс

Издательство: М.: Просвещение, 2019

ЛИТЕРАТУРЕ В 8 КЛАССЕ.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по литературе в 8 классе составлена на основе федерального государственного стандарта общего образования и «Программы по литературе для 5-9 классов, предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной» М.: «Просвещение» 2014 год.

Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

Тематическое планирование уроков литературы в 8-ом классе.

№	Тема урока	Календарные сроки проведения	Характеристика деятельности учащихся.
1.	Вводный. Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства.	сентябрь	Знакомство с учебником; запись основных положений лекции учителя.
2.	Русская старина. Народная песня.	сентябрь	Работа по учебнику; сообщения учащихся; анализ поэтики песни.
3.	Исторические народные песни.	сентябрь	Сообщение подготовленного ученика; беседа; анализ песен.
4.	Древнерусская литература. «Повесть о жизни и храбрости Александра Невского».	сентябрь	Сообщение подготовленного ученика; комментированное чтение; беседа.
5.	«Повесть о Шемякином суде»	сентябрь	Запись основных положений лекции учителя; комментированное чтение; работа с иллюстрациями; беседа.
6.	Д. И.Фонвизин «Недоросль» (сцены). Слово о писателе.	сентябрь	Сообщение подготовленного ученика; запись основных положений лекции учителя; комментированное чтение;

			беседа.
7.	Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	сентябрь	Анализ эпизода.
8.	Подготовка к дом. Сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века».	сентябрь	Подготовка к домашнему сочинению.
9.	И.А.Крылов. «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа.	октябрь	Викторина, сообщение учителя, работа с учебником, знакомство с баснями и беседа по их содержанию.
10.	И.А.Крылов – поэт и мудрец. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.	октябрь	Тест на знание басен Крылова.
11.	К.Ф.Рылеев и его баллады.	октябрь	Рассказ подготовленного ученика о писателе, словарная работа, знакомство с балладой.
12.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.	октябрь	Сообщения учеников, запись основных положений лекции, беседа.
13.	А.С.Пушкин и история.	октябрь	Запись основных положений лекции, беседа.
14.	А.С.Пушкин «История Пугачёва» (отрывки)	октябрь	Выступления учащихся, беседа по содержанию, сжатый пересказ.
15.	А.С.Пушкин. Творческая история повести «Капитанская дочка»	октябрь	Выступления учащихся, беседа по содержанию, запись основных положений лекции.
16.	Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.	октябрь	Выступления учащихся, беседа по содержанию, комментированное чтение повести, словарная работа.

17.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина.	ноябрь	Работа над образом героини, аналитическая беседа, выводы.
18.	Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне.	ноябрь	Беседа, выполнение заданий, сообщение ученика, комментированное чтение повести, словарная работа.
19.	Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка».	ноябрь	Выступления учащихся, беседа по содержанию, комментированное чтение повести, словарная работа.
20.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	ноябрь	Участие в блиц -опросе, игра в команде.
21.	«Три злодейства» в повести «Пиковая дама».	ноябрь	Выступления учащихся, работа по содержанию повести, творческая работа.
22.	Жизнь и судьба М.Ю.Лермонтова. Кавказ в жизни и творчестве поэта.	ноябрь	Выступления учащихся, запись основных положений лекции, анализ стихотворения.
23.	«Мцыри». История создания поэмы, тема произведения, значение эпиграфа. Композиция.	ноябрь	Комментированное чтение поэмы, беседа по прочитанному материалу, словарная работа.
24.	Особенности композиции поэмы «Мцыри»	ноябрь	Аналитическая работа над образом Мцыри, работа с текстом, творческая работа в группах.
25.	Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	декабрь	Аналитическая беседа, творческая работа.
26.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к исторической теме в художественном творчестве.	декабрь	Запись основных положений лекционного материала, словарная работа.
27.	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».	декабрь	Запись основных положений лекционного материала, словарная работа.

28.	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор».	декабрь	Работа над содержанием действия, комментированное чтение, выполнение предложенных заданий.
29.	Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова.	декабрь	Работа над действием №3, составление таблицы, групповая работа.
30.	Особенности композиционной структуры комедии	декабрь	Работа над композиционной структурой комедии.
31.	Н.В.Гоголь. «Шинель»	декабрь	Работа над композиционной структурой повести.
32.	Мечта и реальность в повести «Шинель»	декабрь	Беседа по содержанию повести.
33.	М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издатель. «История одного города» (отрывок)	январь	Выступления учащихся, запись основных положений лекции учителя.
34.	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»	январь	Выступления учащихся, запись основных положений лекции учителя, анализ эпизода.
35.	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыков – Щедрина	январь	Тест.
36.	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	январь	Выступления учащихся, запись основных положений лекции учителя, работа с учебником.
37.	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа.	январь	Чтение и составление плана статьи учебника, выборочный пересказ, чтение рассказа.
38.	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала».	январь	Беседа с элементами диспута, сопоставительная работа, тест.

39.	Внеклассное чтение повести «Отрочество»	февраль	Беседа по содержанию, пересказ эпизодов.
40.	Поэзия родной природы в творчестве А.А.Фета, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.Н.Майкова.	февраль	Чтение стихотворений наизусть, комментариев, анализ.
41.	А.П.Чехов. Рассказ «О любви».	февраль	Слушание рассказа, выступления по материалу домашнего задания.
42.	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Кавказ»	февраль	Запись основных положений лекции учителя, Работа с учебником. Аналитическая беседа, лексическая работа.
43.	А.И.Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени»	февраль	Работа в группах, дискуссия.
44.	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	февраль	Пересказ, аналитическая беседа, творческая работа.
45.	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом».	февраль	Сообщения учащихся, аналитическое чтение цикла «На поле Куликовом». Словарная работа, работа над циклом, анализ стихотворений.
46.	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему.	февраль	Чтение стихотворений наизусть.
47.	Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина.	март	Сопоставительная работа, беседа.
48.	И.С.Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем».	март	Чтение и составление плана статьи учебника, выборочный пересказ, чтение рассказа.
49.	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки).	март	Сопоставительная работа, беседа.

50.	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Рассказ «Пенсне»	март	Сопоставительная работа, беседа.
51.	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина.	март	Тест.
52.	А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. Поэма «Василий Тёркин».	март	Запись основных положений лекции учителя, коллективная работа по статье учебника.
53.	«Василий Тёркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа»	март	Словарная работа, анализ главы, сопоставительная работа, беседа
54.	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин».	апрель	Аналитическая беседа, комментированное чтение, лексическая работа, работа с текстом.
55.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Возвращение».	апрель	Сопоставительная работа, беседа. Словарная работа, работа с учебником.
56.	А.П.Платонов. Рассказ «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа.	апрель	Сопоставительная работа, беседа.
57.	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	апрель	Выразительное чтение отрывков, защита проектов.
58.	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	апрель	Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа, лексическая работа.
59.	Классное сочинение. «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века»	апрель	Творческая работа учащихся.
60.	Русские поэты Родине, родной природе.	апрель	Сопоставительная работа, беседа.
61.	Русские поэты Родине, родной	май	Словарная работа, работа с учебником.

	природе.		
62.	У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт трагедии.	май	Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа.
63.	Сонеты Шекспира.	май	Сообщения учащихся, беседа по вопросам. пересказ, лексическая работа.
64.	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены). Творческий практикум.	май	Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа.
65.	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены). Творческий практикум.	май	Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа.
66.	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Слово о писателе.	май	Сообщения учащихся, беседа по вопросам, пересказ, лексическая работа.
67.	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	май	Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа.
68.	Обобщающий урок по русской литературе за курс 8 класса.	май	Творческая работа.

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 89» городского округа Самара

Проверил

Заместитель директора по УВР

М.В. Гришенкова
« 1 » сентября 2021



Утверждаю

Директор

И.Ф. Новосельцева

« 1 » сентября 2021 г. Приказ № 44

Тематическое планирование
на 2021 – 2022 учебный год

Предмет: литература

Класс: 9

Учитель: Гришенкова Марина Владимировна

Количество часов: 102 (3 часа в неделю)

Составлено в соответствии с программой:

Рабочая программа. Литература. 5-9 классы. Предметная линия учебников под ред. Коровиной В.Я. М.: Просвещение, 2016

Учебник:

Авторы: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Збарский И.С./ под ред. Коровина В.И./

Название: Литература (в 2-х частях). 9 класс

Издательство: М.: Просвещение, 2016

Тематическое планирование по литературе в 9 классе
(102 часа, 3 урока в неделю)

№ уро-ка	Календарные сроки проведения	Кол-во часов	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся
Введение (1 час)				
1	Сентябрь	1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	Чтение статьи учебника «Слово к девятиклассникам». Составление тезисов статьи учебника. Чтение статьи учебника «О древнерусской литературе» и составление её конспекта. Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». Чтение «Слова о полку Игореве». Подготовка сообщения об истории нахождения рукописи «Слова..»
Древнерусская литература (3 часа)				
2	Сентябрь	1	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Конспектирование лекции учителя о «Слове...» Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагмента «Слова..» Письменный ответ на вопрос: «Какова роль князей Игоря и Всеволода в борьбе за единение сил русского воинства?» Выбор темы реферата для исследования по литературе 18-20 веков
3	Сентябрь	1	Центральные образы в «Слове...»	Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова..» Характеристика героев «Слова..». Письменный ответ на вопросы: 1. Чем схожи и различны образы Игоря и Всеволод 2. Каким вы представляете себе автора «Слова..»

4	Сентябрь	1	Основная идея и поэтика «Слова...»	Письменный анализ фрагмента «Золотое слово» Святослава». Ответы на вопросы к фрагменту «Слова» в формате ОГЭ. Письменный ответ на один из проблемных вопросов : 1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове»? 2. Какие идеальные черты русской женщиной позиции в «Слове» отразились в образе Ярославны? 3. Каким предстаёт «Слове» образ русской земли? 4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?
Литература XVIII века(10 часов)				
5	Сентябрь	1	Классицизм в русском и мировом искусстве.	Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература 18 века». Знакомство с канонами классицизма. Составление таблицы «Каноны классицизма» с использованием статьи учебника «Классицизм». Конспектирование статьи учебника «О русской литературе 18 века». Письменный ответ на вопрос: «В чём заключаются достижения литературы 18 века? Подготовка устного рассказа о М.В.Ломоносове.
6	Сентябрь	1	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	Конспектирование лекции учителя о Ломоносове. Устный рассказ на основе самостоятельного поиска материалов.. Выразительное чтение оды «Вечернее размышление...» Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление конспекта статьи учебника «М.В.Ломоносов». Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды «Вечернее размышление..» и сообщение об императрице Елизавете Петровне.
7	Сентябрь	1	Прославление Родины, науки и просвещения в	Выразительное чтение од Ломоносова. Выявление характерных для оды тем, образов и приёмов изображения человека.

			произведениях М.В.Ломоносова.	Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента «Оды на день восшествия...». Составление «Похвального слова Елизавете Петровне» с использованием цитат из оды. Подготовка сообщения о Г.Р.Державине.
8	Сентябрь	1	Г.Р.Державин: жизнь и творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина.	Конспектирование лекции учителя о Державине. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление конспекта статьи учебника «Гавриил Романович Державин» Подготовка выразительного чтения наизусть оды «Властителям и судьям»
9	Сентябрь	1	Г.Р.Державин «Памятник».	Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения «Памятник». Письменный ответ на вопрос «В чём видит свои поэтические заслуги лирический герой стихотворения Державина «Памятник»? Подготовка сообщения о Горации, истории создания стихотворения «К Мельпомене»
10	Сентябрь	1	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»	Конспектирование лекции учителя о Горации. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор цитат из текста оды на тему «Поэтическое творчество» Письменный ответ на вопрос: «В чём схожи и в чём различны ода Горация с одами Ломоносова и Державина?» Подготовить сообщение о Н.М.Карамзине, истории создания повести «Бедная Лиза».
11	Сентябрь	1	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало	Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение отрывков повести. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Составление

			русской прозы.	плана характеристики героев. Конспектирование статьи учебника «Николай Михайлович Карамзин». Письменная характеристика героев повести.
12	Сентябрь	1	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	Составление таблицы «Черты сентиментализма в повести «Бедная Лиза» Письменный ответ на вопрос: 2Почему повесть Карамзина «Бедная Лиза» следует отнести к произведениям сентиментализма?»
13	Октябрь	1	Н.М.Карамзин «Осень» и другие произведения писателя.	Выразительное чтение стихотворения. Анализ языка стихотворения «Осень» Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Подготовка к контрольному сочинению.
14	Октябрь	1	Контрольное сочинение.	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на вопрос: «Чем современна литература 18 века?» (на примере 2 произведений) Конспектирование статьи учебника «Поэзия 19 века» Подготовка читательской конференции по лирике русских поэтов начала 19 века: К.Н.Батюшков, В.К.Кюхельбекер, К.Ф.Рылеев, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, П.А.Вяземский, Е.А.Баратынский.(по группам)
Литература XIX века (53 часа)				
15	Октябрь	1	Русские поэты первой половины 19 века	Конспектирование лекции учителя о романтизме. Отчёты о выполнении коллективного учебного проекта. Чтение стихотворений наизусть.

				Краткий письменный ответ на вопрос: «Как проявились черты романтизма в стихах русских поэтов начала 19 века?» Составление плана статьи «Русская поэзия 19 века» Подготовка сообщения о В.А.Жуковском
В.А.Жуковский (3 часа)				
16	Октябрь	1	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.	Конспектирование лекции учителя о Жуковском и романтизме Устный рассказ о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений поэта. Выразительное чтение стихотворения «Море». Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «элегия» Подбор цитат из стихотворения «Море» на тему «Море и небо». Конспектирование статьи учебника о Жуковском. Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения «Море».
17	Октябрь	1	В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	Выразительное чтение баллады. Выявление характерных для баллады тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Составление плана письменного ответа на вопрос: «Черты баллады в «Светлане» Жуковского»
18	Октябрь	1	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	Характеристика героини русской романтической баллады. Выявление черт фольклорной традиции в балладе, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.
17	Октябрь	1	Романтическая лирика	Знать сведения о жизни и творчестве поэтов, темы и идеи их

			начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	творчества. Уметь давать общую характеристику творчества, читать выразительно стихотворения, представлять групповой проект и защищать его.
А.С.Грибоедов (6 часов)				
18	Октябрь	1	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Знать сведения о жизни и творчестве драматурга, его общественной деятельности. Уметь давать общую характеристику творчества.
19	Октябрь	1	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	Знать сюжет комедии, персонажей. Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающую идейную суть фамусовского общества.
20	Октябрь	1	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	Знать и понимать суть конфликта в пьесе. Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества.
21-22	Октябрь	2	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	Знать и понимать место Чацкого в системе образов, его роль в раскрытии идеи комедии. Уметь характеризовать героя и его поступки.

23	Октябрь	1	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	Знать крылатые выражения из комедии, устаревшие слова Уметь объяснять значение крылатых выражений и устаревших слов
24	Октябрь	1	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	Уметь составлять тезисный план.
А.С.Пушкин (15 часов)				
25	Ноябрь	1	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	Знать сведения о жизни и творчестве А.С.Пушкина, его поэтические и прозаические произведения. Уметь строить аргументированные высказывания.
26	Ноябрь	1	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	Знать основные периоды творчества поэта, проследить смену настроений лирического героя, находить тропы Уметь строить анализ стихотворения, выразительно читать поэтический текст.
27	Ноябрь	1	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	Знать основные периоды творчества поэта, проследить смену настроений лирического героя, находить тропы и фигуры. Уметь строить анализ стихотворения, выразительно читать поэтический текст.
28	Ноябрь	1	Тема поэта и поэзии в	Знать основные темы и содержание лирических произведений

			лирике А.С.Пушкина.	поэта. Уметь анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения.
29	Ноябрь	1	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта. Уметь анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения.
30	Ноябрь	1	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	Уметь применять полученные теоретические знания на практике.
31	Ноябрь	1	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	Знать историю создания, сюжет и героев поэмы. Уметь воспринимать сюжет и образы героев в традиции романтизма. Определять тему, идею, элементы композиции.
32	Ноябрь	1	История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.	Знать историю создания, сюжет и героев романа Уметь воспринимать текст романа. Определять его тему, идею, элементы композиции.

33	Ноябрь	1	Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского	Знать и понимать противоречивость характеров героев Уметь составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам.
34	Декабрь	1	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Знать и понимать значение образа Татьяны романе. Уметь создавать словесные портреты героев.
35	Декабрь	1	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	Знать содержание писем Татьяны и Онегина. Уметь выразительно читать наизусть тексты писем, давать их сравнительную характеристику.
36	Декабрь	1	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Уметь проследить развитие образа автора в романе; составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам.
37	Декабрь	1	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Уметь выделять приметы пушкинской эпохи и давать их сравнительные характеристики (Петербург – Москва; Петербург – деревня).
38	Декабрь	1	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений	Знать оценку романа в критике. Уметь определять ключевые идеи критических работ, аргументировать свою точку зрения.

			Онегин».	
39	Декабрь	1	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	Знать сюжет и героев трагедии; понимать позицию автора.
40	Декабрь	1	Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	Знать сюжет и героев трагедии; понимать позицию автора.
М.Ю.Лермонтов (11часов)				
41	Декабрь	1	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, основные мотивы его лирики
42	Декабрь	1	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора. Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте.
43	Декабрь	1	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание»,	Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора. Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте.

			«Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю.	
44	Декабрь	1	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев
45	Декабрь	1	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.
46	Январь	1	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.
47	Январь	1	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.
48	Январь	1	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни	Знать определение понятий двойник, фаталист. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.

			Печорина	
49	Январь	1	«Душа Печорина не каменистая почва...»	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.
50	Январь	1	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.
51	Январь	1	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения
Н.В.Гоголь (9 часов)				
52	Январь	1	Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы.	Знать сведения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя, особенности жанра поэмы.

53	Январь	1	Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков в «Мертвых душах»	Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск
54	Январь	1	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.
55	Февраль	1	Пороки чиновничества	Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.
56	Февраль	1	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск.
57	Февраль	1	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.
58	Февраль	1	Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.

59	Февраль	1	Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Портрет»	Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.
60	Февраль	1	Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения
А.Н.Островский (2 часа)				
61	Февраль	1	Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	Знать сведения о жизни и творчестве А.Н.Островского, особенность сюжета пьесы. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.
62	Февраль	1	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	Знать сюжет и героев пьесы. Уметь анализировать эпизоды пьесы.
63	Февраль	1	Внеклассное чтение «Свои люди-сочтемся!»	Знать сюжет и героев пьесы. Уметь анализировать эпизоды пьесы.
Ф.М.Достоевский (2 часа)				
64	Февраль	1	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	Знать и понимать внутренний мир героев, значение символов в романе. Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения.
65	Февраль	1	Роль истории Настеньки	Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения.

			в повести «Белые ночи».	
Л.Н.Толстой (1 час)				
66	Февраль	1	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	Знать сведения о жизни и творчестве Л.Н.Толстого, сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев
А.П.Чехов (3 часа)				
67	Март	1	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	Знать сведения о жизни и творчестве А.П.Чехова, понимать смысл названия «футлярность». Уметь характеризовать героев и их поступки, проследить эволюцию образа «маленького человека».
68	Март	1	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	Знать содержание рассказа. Уметь характеризовать героев и их поступки.
69	Март	1	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения

Литература XX века (27 часов)				
70	Март	1	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	Знать произведения русских писателей XX века, влияние исторических событий на литературный процесс.
И.А.Бунин (2 часа)				
71	Март	1	История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе.
72	Март	1	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе. Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно–изобразительные средства в тексте.
Русская поэзия Серебряного века (7 часов)				
73	Март	1	Русская поэзия Серебряного века.	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии. Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения
74-75	Март	2	Высокие идеалы и предчувствие перемен в	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии. Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме

			лирике А.А.Блока.	стихотворения.
76	Март	1	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	Знать сведения о жизни и творчестве С.А.Есенина . Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения
77	Апрель	1	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	Знать и понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность.
78	Апрель	1	Слово о поэте. В.Маяковский.	Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэта Уметь объяснять неологизмы, создавать словесные иллюстрации к стихотворениям.
79	Апрель	1	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века	Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэта Уметь объяснять неологизмы, создавать словесные иллюстрации к стихотворениям
М.А.Булгаков (2 часа)				

80	Апрель	1	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	Знать сведения о жизни и творчестве М.А.Булгакова, теоретическое определение социально – философской сатиры.
81	Апрель	1	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	Знать нравственную проблематику и сатирический пафос пьесы, роль речевых характеристик героев.
М.И.Цветаева (2 часа)				
82	Апрель	1	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии. Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений.
83	Апрель	1	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	Знать и понимать своеобразие лирической героини
А.А.Ахматова (2 часа)				
84	Апрель	1	Слово о поэте.	Знать сведения о жизни и творчестве А.А.Ахматовой, основные

			А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта	мотивы ее лирики
85	Апрель	1	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений.
Н.А.Заболоцкий (1 час)				
86	Апрель	1	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	Знать сведения о жизни и творчестве Н.А. Заболоцкого. Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения.
М.А.Шолохов (2 часа)				
87	Апрель	1	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	Знать и понимать смысл названия рассказа, идейно – художественный смысл произведения, позицию автора, его нравственные идеалы

88	Апрель	1	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	Уметь выборочно пересказывать текст, определять его тему и идею, характеризовать героя и его поступки
Б.Л.Пастернак (1 часа)				
89	Апрель	1	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения
А.Т.Твардовский (2 часа)				
90	Апрель	1	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	Знать сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовского. Понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность.
91	Май	1	Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне.	Уметь анализировать стихотворения, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте
92	Май	1	Внеклассное чтение «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	Знать и понимать смысл названия повестей, их гуманистический и патриотический пафос. Уметь высказывать свое мнение о самостоятельно прочитанном произведении.
А.И.Солженицын (2 часа)				
93	Май	1	Картины послевоенной деревни в рассказе	Знать и понимать смысл названия рассказа, его гуманистический

			А.И.Солженицына «Матренин двор».	пафос
94	Май	1	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор»).	Знать и понимать идейный смысл рассказа, определение рассказа - притчи
95	Май	1	Внеклассное чтение. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	Знать и понимать смысл названия повестей, их гуманистический пафос. Уметь высказывать свое мнение о самостоятельно прочитанном произведении.
96	Май	1	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте
Из зарубежной литературы (4 часа)				
97	Май	1	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	Знать исторические реалии времени Катулла и Горация, своеобразие античной лирики, философский характер лирики
98	Май	1	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	Знать исторические реалии времени Данте, Множественность смыслов «Божественной комедии»
99	Май	1	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в	Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение. Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его

			его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии.	философское и общечеловеческое значение. Уметь выразительно читать текст по ролям, анализировать эпизоды трагедии
100	Май		Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст»	Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение. Уметь прослеживать развитие драматического конфликта, характеризовать героев и их поступки
101	Май	1	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговое тестирование	Знать содержание и героев прочитанных произведений
102	Май	1	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного текста.