Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа № 89» городского округа Самара

ПРОВЕРИЛ

Заместитель директора по УВР

_____М.В. Гришенкова

« 01 » сентября 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Школа № 89»

_____И.Ф. Новосельцева

« 1 » сентября 2021 г.

Приказ № 94 - од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2021/2022 учебный год

Класс 5- 7 Предмет музыка

Учитель Зинченко Елена Владимировна

Количество часов по плану 34 в год, 16 в I полуг.,18 во II полуг., 1 в неделю

Составлена в соответствии с программой Музыка 5-7 классы. Рабочие программы Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина

Рекомендованной (утвержденной) Минобразования РФ

Учебники и учебные пособия:

Автор: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева

Название «Музыка 5, 6, 7 класс»

Издательство М: «Просвещение», 2017 год

Рассмотрена на заседании МО эстетического цикла

Протокол №_____ от «____»_____20___г.

Председатель МО _____

Содержание

Пояснительная записка	3
Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
Содержание учебного предмета	4
Тематическое планирование	7

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Школа № 89» г.о.Самара, Примерной программы основного общего образования по музыке и рабочей программы Музыка Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской для учащихся 5 -7 классов, базовый уровень. - М.: Просвещение.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

Сергеева Г.П. Музыка. 5 класс. - М.: Просвещение.

Сергеева Г.П. Музыка. 6 класс. - М.: Просвещение.

Сергеева Г.П. Музыка. 7 класс. - М.: Просвещение.

На изучение учебного предмета «Музыка» отводится в общем объеме 102 ч. В том числе: в 5 классе – 34 ч., в 6 классе – 34 ч., в 7 классе – 34ч.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур, религий;
- ответственное отношение к учебе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, историко-культурным традициям других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- мотивы музыкально-учебной деятельности и личностного смысла учения; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- музыкально-эстетическое чувство, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, умения принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;

- умения определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;

- осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты по темам и классам прописаны в тематическом плане.

Содержание учебного предмета (102ч.)

5 класс (34ч.)

Раздел 1. «Музыка и литература»

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Музыкальный материал. Римский-Корсаков «Сказание …», «Проводы Масленицы». «Во поле береза стояла», «Я на камушке сижу». Симфония №4, «Осень» Чайковского. «Осень» Кюи. «Веснянка», Концерт №1 Чайковского. Римский – Корсаков «Садко», «Сказка о царе Салтане». «Орфей и Эвридика», «Щелкунчик», «Спящая красавица». «Родина», «Красно солнышко», «Родная земля», «Моя Россия».

Литературные произведения. Поэзия Бунина, Плещеева, Чюрлениса. Пушкин «Руслан и Людмила». Былина о Садко. Гофман «Щелкунчик». Миф об Орфее.

Произведения изобразительного искусства. Картины Борисова – Мусатова, И.Левитана, И Шишкина, Кустодиева, Репина, Врубеля, Васнецова.

Контроль: тест по теме «Музыка и литература».

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство»

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, Разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Исторические события в музыке:

через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора и художника. Импрессионизм в живописи. Темы защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Музыкальный материал. «Богородице Дево, радуйся». Аве Мария. «Ледовое побоище». Рахманинов «Островок», «Весенние воды», прелюдии. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», «Картинки с выставки». Римский-Корсаков «Шехеразада». Пахмутова «Парус алый», Струве «Музыка», Матусовский «Солдат всегда солдат»

Произведения изобразительного искусства. Рублев «Троица», Рафаэль «Сикстинская мадонна». Корин «Александр Невский», пейзажи Борисова-Мусатова, Левитана. Картины Моне, Кандинского, Чюрлениса.

Литературные произведения. А.К.Толстой Мадонна Рафаэля. Поэзия Тютчева, Майкова, Блока, Бунина.

Контроль: тест по теме «Музыка и изобразительное искусство»

6 класс (34ч.)

Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Лирические и, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки: Песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра.

Музыка древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки. Полифония и гомофония. Авторская песня – прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века. Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Музыкальный материал. Романсы Варламова, Булахова, Гурилева, Глинки, Рахманинова. Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Чайковский «Пиковая дама». Песни Шуберта. Русские народные инструментальные наигрыши и песни. Песни Тухманова, Окуджавы, Макаревича, Никитина, Высоцкого. Композиции Гершвина.

Контроль: тест по теме «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки»

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ – портрет, образ - пейзаж. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра. Современная трактовка классических сюжетов.

Музыкальный материал. Прелюдии Шопена, Ноктюрны Чайковского, Шопена, Бородина. Свиридов Иллюстрации к повести «Метель». Симфонии Бетховена, Чайковского, Бородина. «Ромео и Джульетта» Чайковского, Прокофьева.

Песни Дунаевского, Таривердиева, Суханова, Дольского, Митяева.

Контроль: Тест по теме «Мир образов камерной и симфонической музыки

7 класс (34ч).

Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки

Стиль – как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольного и массовые танцы, па-де-де. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Музыкальный материал. Глинка «Иван Сусанин». Бородин «Князь Игорь», Дж. Верди «Аида», Гершвин «Порги и Бес». Бизе, Щедрин «Кармен». Песни Визбора, Минкова, Никитина.

Контроль: тест по теме «Особенности драматургии сценической музыки»

Раздел 2. «Особенности камерной и симфонической музыки»

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Музыкальный материал. Сонаты Моцарта, Бетховена. Прокофьева. Симфонии Моцарта, Бетховена. Чайковского, Прокофьева, Шуберта, Шостаковича.

Песни Чичкова, Френкеля, Тухманова, Молчанова, Окуджавы, Соловьева-Седова.

Контроль: тест по теме «Особенности камерной и симфонической музыки

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Всего часов	В том числе на:		Планируемые результаты
			уроки	Контрольные работы	
5 класс					
1.	**«Музыка и литература»**	16	15	1	Учащиеся научатся: выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством, проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям, исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов, участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании). *Учащиеся получат возможность научиться:* *размышлять о знакомом музыкальном произведении,* *высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности, импровизировать в пении, игре, пластике.*
2.	**«Музыка и изобразительное искусство»**	18	17	1	Учащиеся научатся: наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, распознавать художественный смысл различных форм построения музыки, участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов, понимать взаимодействие с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.

					Учащиеся получат возможность научиться: *сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров,* *соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения, формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку.*
	Итого:	34	32	2	
6 класс					
1.	**«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»**	16	15	1	Учащиеся научатся: различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки, характеризовать музыкальные произведения, понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические образы, наблюдать за развитием музыкальных образов, владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. *Учащиеся получат возможность научиться:* *анализировать различные трактовки одного и того же произведения,* *анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений,* *раскрывать образный строй музыкальных произведений, разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.*
2.	**«Мир образов камерной и симфонической музыки»**	18	17	1	Учащиеся научатся: сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений, определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю. *Учащиеся получат возможность научиться:* *оценивать собственную музыкальную деятельность.*

					заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования, *формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку,* *осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность*
	Итого:	34	32	2	
7 класс					
1.	**«Особенности драматургии сценической музыки»**	16	15	1	Учащиеся научатся: понимать роль музыки в жизни человека, выявлять особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности, называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений, исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. *Учащиеся получат возможность научиться:* *творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения,* *выполнять творческие задания,* *участвовать в исследовательских проектах, выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусств,* *анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений.*
2.	**«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»**	18	17	1	Учащиеся научатся: сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи, проявлять инициативу в разных сферах музыкальной деятельности, музыкально-эстетической жизни класса, школы, совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных художественных образов. осуществлять проектную деятельность,

					участвовать в музыкальной жизни школы. *Учащиеся получат возможность научиться:* *анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений,* *размышлять о модификации жанров в современной музыке, проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы.*
	Итого:	34	32	2	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
« Школа № 89» городского округа Самара

Проверено Заместитель директора по УВР _____ М.В.Гришенкова «01»сентября 2021г.	Утверждаю Директор _____ И.Ф.Новосельцева «01»сентября 2021г. Приказ № 94 -од

Тематическое планирование

на 2021– 2022учебный год

Предмет: музыка

Класс: 5

Учитель: Зинченко Елена Владимировна

Количество часов: 1 ч/н, в год 34 часа.

Составлено в соответствии с программой:

Музыка 5-7 классы. Рабочие программы Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина

Учебник:
Автор: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева

Название «Музыка 5 класс»

Издательство М: «Просвещение», 2017 год

Рассмотрено на заседании МО учителей предметов эстетического цикла
Протокол от 01.09.2020 г.№ 1
Председатель Ивашиненко С.А. _____

Пояснительная записка

Тематическое планирование по музыке 5 класс составлено на основе авторской рабочей программы Музыка. для 5-7 класса. Автор: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М.: Просвещение, 2017 г.

№ урока п/п	Календарные сроки проведения	Тема урока	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
1	сентябрь	Что роднит музыку с литературой	1	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Исполнять народные песни, песни о родном крае. Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). Развивать умения «слышать другого».
2		Вокальная музыка	1	
3		Вокальная музыка	1	
4		Фольклор в музыке русских композиторов	1	
5	октябрь	Фольклор в музыке русских композиторов	1	
6		Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах темы. Анализировать существующее разнообразие музыкальной
7		Вторая жизнь песни	1	
8		Вторая жизнь песни	1	
9		Всю жизнь мою несу родину в душе…	1	

10	ноябрь	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	картины мира. Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.
11		Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи) Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать
12		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	
13	декабрь	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	
14		Музыка в театре, кино, на телевидении	1	
15		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	
16		Мир композитора	1	
17		Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства. Анализировать собственную работу: соотносить
18	январь	Небесное и земное в звуках	1	

		и красках		план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.
19		Звать через прошлое к настоящему	1	
20		Звать через прошлое к настоящему	1	
21	февраль	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	
22		Музыкальная живопись и живописная музыка	1	
23		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	Определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной музыки. Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения. Выстраивать самостоятельно маршрут общения с искусством. Уметь размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства
24		Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	
25	март	Волшебная палочка дирижера.	1	
26		Образы борьбы и победы в искусстве	1	
27		Застывшая музыка	1	
28	апрель	Полифония в музыке и живописи	1	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-
29		Музыка на мольберте	1	

30		Импрессионизм в музыке и живописи	1	творческой деятельности. Находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.
31		О подвигах, о доблести, о славе…	1	
32	май	В каждой мимолетности вижу я миры…	1	
33		Мир композитора. С веком наравне	1	
34		Обобщение и повторение тем года	1	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
« Школа № 89» городского округа Самара

Проверено Заместитель директора по УВР _____ М.В.Гришенкова «01»сентября 2021г.	Утверждаю Директор _____ Н.Ф.Новосельцева «01»сентября 2021г. Приказ № 94 -од

Тематическое планирование

на 2021– 2022учебный год

Предмет: музыка

Класс: 6

Учитель: Зинченко Елена Владимировна

Количество часов: 1 ч/н, в год 34 часа.

Составлено в соответствии с программой:

Музыка 5-7 классы. Рабочие программы Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина

Учебник:
Автор: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева

Название «Музыка 6 класс»

Издательство М: «Просвещение», 2017 год

Рассмотрено на заседании МО учителей предметов эстетического цикла
Протокол от 01.09.2020 г.№ 1
Председатель Ивашиненко С.А. _____

Пояснительная записка

Тематическое планирование по музыке 6 класс составлено на основе авторской рабочей программы Музыка. для 5-7 класса. Автор: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М.: Просвещение, 2017 г.

№ п/п	Календарные сроки проведения	Тема урока	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
1.	сентябрь	Преобразующая сила музыки. Мир музыкальных образов.	1	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, различать лирические, эпические, драматические, музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запоминающихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и
2.		Преобразующая сила музыки. Образы романсов и песен русских композиторов.	1	
3.		Преобразующая сила музыки. Два музыкальных посвящения.	1	
4.		Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.		
5.	октябрь	«Уноси моё сердце в звенящую даль…»	1	
6.		Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
7.		Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	
8.		Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	
9		Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.		
10.	ноябрь	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	
11.		«Фрески Софии Киевской»	1	

12.		«Перезвоны». Молитва.	1	проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии музыкального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.
13.	декабрь	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1	
14.		Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1	
15.		Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	
16.		Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	
17.	январь	Джаз – искусство 20 века.	1	
18.		Вечные темы искусства и жизни.	1	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные
19.		Образы камерной музыки.	1	
20.	февраль	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	
21.		Инструментальный концерт. « Итальянский концерт».	1	
22.		«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1	
23.		Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1	

24.	март	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1	образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность
25.		Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1	
26.		Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1	
27.	апрель	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	
28.		Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	
29.		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	
30.		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	
31.	май	Мир музыкального театра.	1	
32.		Мир музыкального театра.	1	
33.		Образы киномузыки.	1	
34.		Обобщающий урок года	1	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
« Школа № 89» городского округа Самара

Проверено
Заместитель директора по УВР
_____ М.В.Гришенкова
«01»сентября 2021г.

Утверждаю
Директор
_____ И.Ф.Новосельцева
«01»сентября 2021г. Приказ № 94 -од

Тематическое планирование

на 2021– 2022учебный год

Предмет: музыка

Класс: 7

Учитель: Зинченко Елена Владимировна

Количество часов: 1 ч/н, в год 34 часа.

Составлено в соответствии с программой:

Музыка 5-7 классы. Рабочие программы Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина

Учебник:
Автор: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева

Название «Музыка 7 класс»

Издательство М: «Просвещение», 2017 год

Рассмотрено на заседании МО учителей предметов эстетического цикла
Протокол от 01.09.2020 г.№ 1
Председатель Ивашиненко С.А. _____

Пояснительная записка

Тематическое планирование по музыке 7 класс составлено на основе авторской рабочей программы Музыка. для 5-7 класса. Автор: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М.: Просвещение, 2017 г.

№ п/п	Календарные сроки проведения	Тема урока	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
1.	сентябрь	Классика и современность	1	Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности. Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и
2.		Классика и современность	1	
3.		В музыкальном театре. Опера	1	
4.		В музыкальном театре. Опера		
5.	октябрь	В музыкальном театре. Балет	1	
6.		В музыкальном театре. Балет	1	
7.		Героическая тема в русской музыке	1	
8.		Героическая тема в русской музыке	1	
9		В музыкальном театре	1	
10.	ноябрь	В музыкальном театре	1	
11.		В музыкальном театре	1	

12.		Сюжеты и образы религиозной музыки	1	стилей. Распознавать особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации, исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.
13.	декабрь	Сюжеты и образы религиозной музыки	1	
14.		Музыка к драматическому спектаклю	1	
15.		Музыка к драматическому спектаклю	1	
16.		Музыка к драматическому спектаклю	1	
17.	январь	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	
18.		Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического
19.		Два направления музыкальной культуры	1	
20.	февраль	Камерная инструментальная музыка	1	
21.		Камерная инструментальная музыка	1	
22.		Циклические формы инструментальной музыки	1	

23.		Циклические формы инструментальной музыки	1	движения, импровизации, использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи.Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изученной темы.
24.	март	Симфоническая музыка	1	
25.		Симфоническая музыка	1	
26.		Симфоническая музыка	1	
27.	апрель	Инструментальный концерт	1	
28.		Музыка народов мира	1	
29.		Музыка народов мира	1	
30.		Популярные хиты	1	
31.	май	Популярные хиты	1	
32.		Исследовательский проект	1	
33.		Исследовательский проект	1	
34.		Обобщение тем года	1	