

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 89» городского округа Самара

Проверено

Заместитель директора по УВР

М.В. Гришенкова М.В. Гришенкова

« 1 » сентябрь 2021 г.

Утверждаю

Директор

И.Ф. Новосельцева И.Ф. Новосельцева

« 1 » сентябрь 2021 г. Приказ № 91-ог



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2021/2022 г

Предмет **изобразительное искусство**

Класс **5-8**

Учитель **Шутова Ирина Геннадьевна, Зинченко Елена Владимировна**

Количество часов по плану **34 часа в год, 1 час в неделю**

Составлена в соответствии с программой Изобразительное искусство, рабочие программы предметной линии учебников под редакцией Б.М.Неменского 5-8 класс, М.; «Просвещение», 2014

Рекомендованной Минобразования РФ

Учебники и учебные пособия:

Автор: Н. А Горяева, О.В Островская, Л. А Неменская под редакцией Б. М. Неменского

Название предметная линия учебников Изобразительное искусство 5-8 класс

Издательство М.: «Просвещение, 2014»

Рассмотрен на заседании МО эстетического цикла

Протокол № ___ от _____ 2021 г

Председатель МО: Иван

ФИО

подпись

Содержание

Пояснительная записка	3
Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
Содержание учебного предмета	4
Тематическое планирование	8

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Школа №89» г.о. Самара, Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству и Рабочей программы Изобразительное искусство под редакцией Б.М. Неменского для учащихся 5-8 классов, базовый уровень. - М.: Просвещение.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

Горяева Н. А.. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. - М.: Просвещение.

Неменская Л. А. под ред. Б.М. Неменского. Изобразительное искусство в жизни человека. 6 класс. - М.: Просвещение.

Питерских А. С., Гуров Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. - М.: Просвещение.

Питерских А. С. Изобразительное искусство в театре, кино, телевидении. 8 класс. - М.: Просвещение.

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» отводится в общем объеме 136 ч. В том числе: в 5 классе – 34 ч., в 6 классе – 34 ч., в 7 классе – 34ч., в 8 классе – 34 часа.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров
- сформированность эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Регулятивные УУД:

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

Познавательные УУД:

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт, информацию;
- уметь познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
- формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- получить опыт восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.
- задавать вопросы; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.
- уметь пользоваться языком изобразительного искусства.

Предметные результаты по темам и классам прописаны в тематическом плане.

Содержание учебного предмета (136ч.)

5 КЛАСС

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)

Древние корни народного искусства (8 часов)

Дом - образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземный мир; знаки образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса - неба, земли и подземно - подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Связь времен в народном искусстве (8 часов)

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Декор - человек, общество, время (10 часов)

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности. Роль декоративных искусств в жизни общества, в различии людей по сословной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Декоративное искусство в современном мире (8 часов)

Выставочное декоративное искусство - область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства. Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

6 КЛАСС

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)

«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (8 ч)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч)

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека.

Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта.

«Вглядываясь в человека. Портрет» (10 ч)

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета - интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве.

Закономерности в конструкции головы человека. Работа над созданием портретов.

«Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж» (8 ч)

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Мой город».

7 КЛАСС

ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)

Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8 часов)

Конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видах искусств. Архитектура и дизайн как «вторая природа», как рукотворная среда нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Плоскостная композиция в дизайне. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства - основа образной выразительности архитектуры. Здание - объект в пространстве, в градостроительстве. Понимание архитектуры как объемно-пространственного художественного мышления. От плоскостного изображения к макетированию объемно-пространственных композиций.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 ч)

Среда жизни современного человека - «рукотворная природа». Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства - основа образной выразительности архитектуры.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 ч)

Организация пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного дома и имиджа. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

8 КЛАСС

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34 часа)

«Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» (8 ч.)

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра – самого древнего пространственно- временного искусства. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии(8 ч.)

Краткая история фотографии. Общность и различия фотографии и картины. Освоение основ съемочной культуры. Исследуется общее в художественно-творческом процессе для всех визуальных искусств и то специфическое, что свойственно только жанру фотографии. Фотография рассматривается как художественно-документальное произведение.

Фильм – творец - зритель (10 ч.)

Обобщение знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства. Синтетическая природа образа в фильме (изображение, звук, музыка) Многообразие жанров и возможностей кинозрелища.

Экран – искусство - зритель (8 ч.)

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально - коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения - просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информативная.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Всего часов	В том числе на:		Планируемые результаты
			уроки	Контрольные работы	
5 класс					
1	Древние корни народного искусства	8	7	1	<p>Учащиеся научатся:</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</p> <p><i>Учащиеся получают возможность научиться:</i> <i>понимать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</i> <i>различать несколько народных художественных промыслов России;</i></p>
2	Связь времен в народном искусстве	8	7	1	<p>Учащиеся научатся:</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;</p> <p><i>Учащиеся получают возможность научиться:</i> <i>выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства(используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов</i></p>
3	Декор – человек, общество, время	10	10		<p>Учащиеся научатся:</p> <p>Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (Древний Египет, Древняя Греция, Китай, Западная Европа XVII века)</p> <p><i>Учащиеся получают возможность научиться:</i> <i>умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора;</i></p>

4	Декоративное искусство в современном мире	8	7	1	Учащиеся научатся: Различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик, и т.д.); <i>Учащиеся получают возможность научиться: создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой</i>
	Итого:	34	31	3	
6 класс					
5	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8	7	1	Учащиеся научатся: Различать жанры и виды изобразительного искусства; Работать с графическими и живописными материалами; освоят разнообразные графические и живописные техники. <i>Учащиеся получают возможность научиться: выражать в живописи эмоциональные состояния, видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.</i>
6	Мир наших вещей. Натюрморт	8	7	1	Учащиеся научатся: Выполнять натюрморт в живописи и графике; Различать формы изображения предметного мира. <i>Учащиеся получают возможность научиться: активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.</i>
7	Вглядываясь в человека. Портрет	10	10		Учащиеся научатся: обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; видеть конструктивную форму владеть первичными навыками плоского и объемного изображений. <i>Учащиеся получают возможность научиться: видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при</i>

					<i>изображении с натуры, по представлению и по памяти.</i>
8	Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж	8	7	1	Учащиеся научатся: особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; общие правила построения головы человека, уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы. <i>Учащиеся получают возможность научиться: понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ.</i>
	Итого:	34	31	3	
7 класс					
9	Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры	8	7	1	Учащиеся научатся: конструировать объёмно - пространственные композиции, моделировать архитектурно - дизайнерские объекты (в графике); <i>Учащиеся получают возможность научиться: понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно - образных начал и их социальную роль;</i>
10	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	8	7	1	Учащиеся научатся: понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно - образных начал и их социальную роль; конструировать объёмно - пространственные композиции, моделировать архитектурно - дизайнерские объекты (в объёме); <i>Учащиеся получают возможность научиться: анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;</i>
11	Город и человек. Социальное значение дизайна	10	10		Учащиеся научатся: использовать разнообразные художественные материалы;

	и архитектуры как среды жизни человека				<p>владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</p> <p>понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно - образных начал и их социальную роль;</p> <p><i>Учащиеся получают возможность научиться:</i> <i>Различать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;</i> <i>использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля.</i></p>
12	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	8	7	1	<p>Учащиеся научатся:</p> <p>конструировать основные объёмно - пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно - пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;</p> <p><i>Учащиеся получают возможность научиться:</i> <i>анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;</i> <i>создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами.</i></p>
	Итого:	34	31	3	
8 класс					
13	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	7	1	<p>Учащиеся научатся:</p> <p>анализировать работу художника, композицию, пластическое и образное содержание произведения; понимать жанровое многообразие театральных зрелищ, эволюцию сцены и специфику художественного творчества в театре.</p> <p><i>Учащиеся получают возможность научиться:</i> <i>основам визуально – зрелищной культуры и её творческой грамоты, как средства художественного познания и самовыражения человека</i></p>

14	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	8	7	1	Учащиеся научатся: анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной фотопрактике <i>Учащиеся получают возможность (научиться): освоить элементарную азбуку фотографирования и операторскую грамоту;</i>
15	Фильм – творец - зритель	10	10		Учащиеся научатся: понимать синтетическую природу образа в фильме (изображение, звук, музыка), многообразии жанров и возможностей кинозрелища. <i>Учащиеся получают возможность научиться: отделять искусство от подделок и противостоять потоку массовой культуры.</i>
16	Экран – искусство — зритель	8	7	1	Учащиеся научатся: понимать, как построены образ и композиция в произведениях экранного искусства; <i>Учащиеся получают возможность научиться: выполнять на базе полученных знаний и навыков продолжительную итоговую работу в течение IV четверти в любом из выбранных видов пластических искусств, а также по искусствоведению</i>
	Итого:	34	31	3	

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 89» городского округа Самара

Проверено

Заместитель директора по УВР

 М.В.Гришенкова

«1» сентября 2021г

Утверждаю

Директор МБОУ «Школа №89»

 И.Ф.Новосельцева

«1» сентября 2021г. Приказ № 94-од



Тематическое планирование
по предмету изобразительное искусство

Ф.И.О. учителя Шутова Ирина Геннадьевна

Класс 5

Количество часов: 1 ч/н, в год 34 ч

Учебники Предметная линия учебников Изобразительное искусство 5 класс

Н. А Горяева, О.В Островская, Л. А Неменская под редакцией Б. М. Неменского

Издательство М.: « Просвещение, 2017»

Самара, 2021 год

Тематическое планирование по «Изобразительному искусству» в 5 классе соответствует требованиям ФГОС, составлено на основе «Рабочей программы по изобразительному искусству 5-8классы» Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского М.: «Просвещение 2014г».

№ п/п	Календарные сроки проведения	Тема	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
1	1 четверть Сентябрь Октябрь	Древние образы в народном искусстве	1	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
2		Убранство русской избы	1	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Определять и

				<p>характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной и изобразительной деятельности. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>
3		Внутренний мир русской избы	1	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>
4-5		Конструкция и декор предметов народного быта	2	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта</p>

				и труда. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.
6		Русская народная вышивка	1	Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Использовать традиционные для вышивки сочетание цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.
7		Народный праздничный костюм	1	Понимать и анализировать

				<p>образный строй народного праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народов.</p>
8		<p>Народные праздничные обряды (обобщение темы)</p>	1	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественно жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действ, в обрядовых действиях. Находить общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p>
9		<p>Древние образы в современных народных игрушках</p>	1	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</p>

				<p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушек и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Владеть приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>
10	2 четверть Ноябрь Декабрь	Искусство Гжели	1	<p>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и</p>

				белого в природе и в произведениях Гжели. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка-«мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.
11		Городецкая роспись	1	Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладеть декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.
12-13		Хохлома	2	Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.

				Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.
14		Жостово. Роспись по металлу	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.
15		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную

				<p>графическую орнаментику. Осваивать основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>
16		<p>Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)</p>	1	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>
17-18	<p>3 четверть Январь Февраль Март</p>	<p>Зачем людям украшения</p>	2	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи(носителя, пользователя)</p>

				Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.
19-20,21-22		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	4	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладеть навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
23-24		Одежда «говорит» о человеке	2	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного

				<p>материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
25-26		О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	2	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Создать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>
27-28	4 четверть Апрель Май	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	2	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению</p>

				<p>изучаемого материала Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.</p>
29		Современное выставочное искусство	1	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д. Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного</p>

				декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства
30-31,32-33,34		Ты сам - мастер		Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа № 89» городского округа Самара

Проверено

Заместитель директора по УВР

 М.В. Гришенкова

« 1 » сентября 2021г

Утверждаю

Директор МБОУ «Школа №89»

 И.Ф. Новосельцева

2021г. Приказ № 94-09



**Тематическое планирование
по предмету изобразительное искусство**

Ф.И.О. учителя Шутова Ирина Геннадьевна

Класс 6

Количество часов: 1 ч/н, в год 34 ч

Учебники Предметная линия учебников Изобразительное искусство 6 класс

Н. А Горяева, О.В Островская, Л. А Неменская под редакцией Б. М. Неменского

Издательство М.: « Просвещение, 2017»

Самара, 2021 год

Тематическое планирование по «Изобразительному искусству» в 6 классе соответствует требованиям ФГОС, составлено на основе «Рабочей программы по изобразительному искусству 5-8классы». Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. М.: «Просвещение 2014».

№ п/п	Календарные сроки проведения	Тема	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
1	1 четверть Сентябрь	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	1	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. Уметь определять к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p>Характеризовать выразительные особенности различных художественных</p>

				<p>материалов при создании художественного образа. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p>
2		Рисунок - основа изобразительного творчества.	1	<p>Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Овладевать начальными навыками с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в</p>

				процессе выполнения творческих заданий.
3		Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладеть навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.
4		Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	Овладеть представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осваивать простыми навыками

				<p>изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p>Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце т. д.).</p>
5		Цвет. Основы цветоведения	1	<p>Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p>Получать представление о воздействии цвета на человека. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p>Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные</p>

				цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.
6	Октябрь	Цвет в произведениях живописи.	1	Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит». Овладеть навыками живописного изображения.
7		Объемные изображения в скульптуре	1	Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания

				объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).
8		Основы языка изображения (обобщение темы)	1	<p>Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p>Объяснять, почему изобразительное искусство – особый образный язык.</p> <p>Рассказывать о разных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Участвовать в выставке творческих работ.</p>
9		Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	<p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснить, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ</p>

				<p>будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p>
10	2 четверть Ноябрь	Изображение предметного мира - натюрморт.	1	<p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве в искусстве разных эпох. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном</p>

				<p>изображении. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>
11		<p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира</p>	1	<p>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических</p>
12		<p>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.</p>	1	<p>Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода</p>

				<p>вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p>
13	Декабрь	Освещение. Свет и тень.	1	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p>
14-15		Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	2	<p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p>

				<p>Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p> <p>Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>
16		Выразительные возможности натюрморта. (обобщение темы)	1	<p>Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной</p>

				культуре. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий мир.
17	3 четверть Январь	Образ человека - главная тема в искусстве	1	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет) Рассказывать о своих художественных впечатлениях.
18		Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1	Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.

				<p>Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p>Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.</p>
19		Изображение головы человека в пространстве	1	<p>Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностях при общих закономерностях строения головы человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы.</p>
20	Февраль	Графический портретный рисунок	1	<p>Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p>Развивать художественное видение,</p>

				наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.
21		Портрет в скульптуре	1	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Учиться по - новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).
22		Сатирические образы человека	1	Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать

				<p>средства выразительности для его изображения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.</p>
23		Образные возможности освещения в портрете	1	<p>Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет. Овладеть опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.</p>
24	Март	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	<p>Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников.</p>

				Интересоваться, будучи художником, личностью и его судьбой.
25		Роль цвета в портрете	1	<p>Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p>Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.</p>
26		Великие портретисты (обобщение темы)	1	<p>Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.</p> <p>Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного</p>

				портретного образа близкого человека (или автопортрета).
27	4 четверть Апрель	Жанры в изобразительном искусстве	1	Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Активно участвовать в беседе по теме.
28		Изображение пространства	1	Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого

				пространства.
29- 30		Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	2	Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.
31	Май	Пейзаж - большой мир.	1	Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной

				перспективы в изображении большого природного пространства.
32		Пейзаж - настроение. Природа и художник.	1	Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.
33		Городской пейзаж	1	Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. Знакомиться с историческими городскими

				пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа. Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной работы.
34		Пейзаж в русской живописи.	1	Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана. Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа

				пейзажа своей Родины. Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников.
--	--	--	--	---

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа № 89» городского округа Самара

Проверено

Заместитель директора по УВР

 М.В.Гришенкова

« 1 » сентябрь 2021г

Утверждаю

Директор МБОУ «Школа №89»

 И.Ф.Новосельцева

« 1 » сентябрь 2021г. Приказ № 94-09



Тематическое планирование

по предмету изобразительное искусство

Ф.И.О. учителя Шутова Ирина Геннадьевна

Класс 7

Количество часов: 1 ч/н, в год 34 ч

Учебники Предметная линия учебников Изобразительное искусство 7 класс

Н. А Горяева, О.В Островская, Л. А Неменская под редакцией Б. М. Неменского

Издательство М.: « Просвещение, 2017»

Самара, 2021 год

Тематическое планирование по «Изобразительному искусству» в 7 классе соответствует требованиям ФГОС, составлено на основе «Рабочей программы по изобразительному искусству 5-8классы». Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. М.: «Просвещение 2014.

№ п\п	Календарные сроки проведения	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
1-2	1 четверть Сентябрь	Изображение фигуры человека в истории искусства	2	Получать представление о характерных особенностях искусства стран древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах. Выполнять зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур. Овладеть первичными навыками изображения фигуры человека.
3		Пропорции и строение фигуры человека	1	Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. Обретать навыки изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека. Обретать навыки передачи в

				плоскостном рисунке простых движений фигуры человека.
4		Лепка фигуры человека	1	<p>Получать представления об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи. Получать представления о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики. Запоминать зрительные образы скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии. Обретать навыки лепки и работы с пластилином или глиной. Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека.</p>

5-6	Октябрь	Набросок фигуры человека с натуры	2	<p>Овладевать приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы. Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой.</p> <p>Приобретать творческий опыт, делая зарисовки с натуры фигуры человека.</p>
7-8		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	2	<p>Получать представление о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи. Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.</p> <p>Приобретать опыт эмоционального и смыслового восприятия произведений – шедевров изобразительного искусства. Рассуждать</p>

				(с опорой на восприятия произведений художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства.
9	2 четверть Ноябрь Декабрь	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1	Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох. Различать произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Развивать ценностные представления о многообразии и единстве мира людей. Приобретать навыки и композиционный опыт изображения. Изображать выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.
10		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1	Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись». Учиться

				<p>перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины. Приобретать опыт восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства. Рассуждать о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени. Рассуждать о месте и значении сюжетно-тематической картины в развитии культуры.</p>
11		Сюжет и содержание в картине	1	<p>Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи. Характеризовать</p>

				<p>смысловую разницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений. Характеризовать уровни восприятия зрителем картины. Участвовать в обсуждении содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра. Обретать опыт художественного наблюдения и образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневности жизни. Развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.</p>
12	Декабрь	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1	<p>Учится рассуждать о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни. Приобретать опыт поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни. Приобретать опыт сюжетной</p>

				зарисовки, изображения по памяти и представлению.
13-14		Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	2	Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям. Учиться видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей. Приобретать навыки в изобразительном творчестве. Приобретать знания о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников)
15-16		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	2	Приобретать представление о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал. Учиться понимать значение праздника в культуре народа.

				<p>Развивать представления о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус.</p> <p>Развивать воображение, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создание коллажной композиции на тему карнавала и праздника. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.</p>
17-18	3 четверть Январь	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	2	<p>Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов.</p> <p>Учиться рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания. Учиться</p>

				<p>понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.</p> <p>Характеризовать понятия «монументальная живопись», «фреска», «темперная и масляная живопись», «станковое искусство». Узнавать несколько классических произведений и уметь называть имена великих европейских мастеров исторической картины.</p>
19-20	Февраль	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	2	<p>Учиться рассказывать об особенностях развития исторической картины в русском искусстве.</p> <p>Характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического</p>

				<p>русского искусства исторического жанра. Учиться называть имена нескольких известных русских художников XIX в. и их наиболее известных произведений, узнавать эти произведения. Узнавать и характеризовать основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина.</p>
21-22		Процесс работы над тематической картиной	2	<p>Приобретать творческий опыт разработки художественного проекта- создания композиции на историческую тему. Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта. Получать творческий опыт разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет. Приобретать опыт и навыки изображения в процессе разработки исторической темы.</p>

				Получать в процессе работы над композицией новые представления и знания об истории нашей культуры, обнаруживать в процессе творческой работы смысл событий.
23-24	Март	Библейские темы в изобразительном искусстве	2	<p>Приобретать представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре. Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства.</p> <p>Приобретать творческий опыт создания композиции на основе библейского сюжета. Получать представление о смысловом различии между иконой и картиной. Узнавать о высоком значении древнерусской иконописи. Называть имена великих</p>

				русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия.
25-26		Монументальная скульптура и образ истории народа	2	Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества. Уметь называть и узнавать наиболее значимые памятники, знать их авторов и объяснять назначение этих монументов. Приобретать творческий опыт лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.
27-28	4 четверть	Место и роль картины в искусстве XX века	2	Учиться понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX в. Анализировать художественно-выразительных средства произведений изобразительного искусства XX в. Осознавать и объяснять связь изобразительно-выразительных средств изобразительного

				<p>искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи. Понимать и рассказывать о множественности изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX в. Участвовать в беседах и дискуссиях о современном искусстве.</p>
29	Апрель	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	1	<p>Характеризовать временные и пространственные искусства. Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа . Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.</p>

30		Зрительские умения и их значение для современного человека	1	<p>Объяснять роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре.</p> <p>Воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам XX в. Понимать декоративный язык изобразительного искусства. Развивать культуру зрительного восприятия. Развивать и объяснять разные уровни понимания произведения изобразительного искусства.</p> <p>Анализировать творческую позицию художника и мир его времени.</p>
31		История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	1	<p>Узнавать, называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры. Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв. Называть имена крупнейших художников и их</p>

				произведения в истории мирового и русского искусства. Участвовать в дискуссиях о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении.
32	Май	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1	Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи. Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев. Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия. Объяснять культуростроительную роль музеев.
33-34		Художественно-творческие проекты	2	Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формулировать мотивы своего обучения. Учитя планировать самостоятельно пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные

			<p>способы решения поставленных задач. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Владеть методом создания творческого индивидуального проекта. Понимать особенности работы в творческой группе. Приобретать навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом. Использовать полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.</p>
--	--	--	---

			<p>Уметь использовать полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве.</p> <p>Формировать навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом.</p>
--	--	--	--

Пояснительная записка

Тематическое планирование по изобразительному искусству 8 класс составлено на основе программы для общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство и художественный труд под руководством Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2017 г.

№ урока п/п	Календарные сроки проведения	Тема урока	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. 8 часов.				
1	сентябрь	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	Расположить на формате один большой прямоугольник и обрезаю его добиваться баланса массы и поля. Уравновешивать композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими.
2		Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1	Введение в композицию от трех до пяти прямых линий.
3		Прямые линии и организация пространства.	1	Выполнение коллажно – графических работ с разными композициями.
4		Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1	Создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.

5	октябрь	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1	Знакомство с разнообразием шрифтов. Изображение букв различных шрифтов
6		Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	1	Создать эскиз эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и симметрического изображения.
7		Текст и изображение, как элементы композиции.	1	Прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике. Изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката.
8		Многообразие форм полиграфического дизайна.	1	Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).
Художественный язык конструктивных искусств. 8 часов.				
9	ноябрь	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1	Прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа – схемы. Понятие - баланс объема и поля на макете.
10		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Прочтение линии как проекции объекта. Построение трех уровней рельефа. Добавление архитектурного объекта.
11		Конструкция: часть и целое.	1	Создание из бумаги макета дома, построенного из

		Понятие модуля.		модульных объемов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.
12	декабрь	Здание как сочетание различных объемных форм.	1	Проектирование объемно – пространственного объекта из важнейших элементов здания.
13		Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Аналитическое упражнение – исследование формы вещей. Проектное упражнение на функциональное использование формы. Создание тематической образно – вещной инсталляции на выбранную тему.
14		Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1	Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги – скороходы, ковер – самолет, автомобиль и т.п. (полуфантастическое соединение функций).
15		Форма и материал.	1	Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.
16		январь	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. 12 часов.				
17	январь	Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	1	Графическая зарисовка или фото – коллаж исторического здания или уголка города определенного стиля и эпохи.

18		Город сквозь времена и страны.	1	Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.
19	февраль	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».
20		Город сегодня и завтра.	1	Аналитическое прочтение схем городов.
21		Живое пространство города.	1	Макетно–рельефное моделирование фрагмента города.
22		Город, микрорайон, улица.	1	Создание рисунка проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д.
23	март	Вещь в городе и дома.	1	Знакомство с понятием вещи в городском и домашнем пространстве
24		Городской дизайн.	1	Определение понятия городской дизайн
25		Интерьер и вещь в доме.	1	Определение места вещи интерьере дома. Графическая зарисовка комнаты с распределением вещей в ней
26		Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1	Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент).
27	апрель	Природа и архитектура. Организация архитектурно-	1	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном

		ландшафтного пространства.		и т.п.), использование имитирующих фактур.
28		Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.
Образ человека и индивидуальное проектирование. 6 часов.				
29	апрель	Интерьер, который мы создаем. Мой дои – мой образ жизни.	1	Знать принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны Знать принципы организации пространства квартиры. Уметь работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта.
30		Дизайн и архитектура моего сада.	1	Определение понятий: композиционные приемы паркового дизайна разных стилей; фитодизайн (икебана). Уметь использовать разнообразные материалы в макетировании.
31	май	Мода, культура и ты.	1	Знакомство с понятиями мода и культура внешнего вида
32		Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1	Определение основных законов композиции в одежде. Два композиционных принципа конструкции костюма.

				Уметь работать над эскизом костюма.
33		Моделируешь себя – моделируешь мир.	1	Умение оперировать понятиями: - демократичность в моде; - принцип функциональности. Уметь трансформировать одежду. Понимать и уметь доказывать, что человеку, прежде всего нужно «быть», а не «казаться».
34		Автопортрет на каждый день. Сфера имидж - дизайна.	1	Уметь определять понятия автопортрет и имидж. Понимать, что: - каждая эпоха рождает свой стиль и моду; - грим и прическа являются продолжением костюма; Познакомиться с особенностями профессии стилиста и визажиста.