


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 89» городского округа Самара

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора по УВР

 М.В. Гришенкова

« 30 » 08 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Школа № 89»

 И.Ф. Новосельцева

« 30 » августа 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2019/2020 учебный год

Класс 5-7

Предмет музыка

Учитель Зинченко Елена Владимировна

Количество часов по плану 34 в год, 16 в I полугод., 18 во II полугод., 1 в неделю

Составлена в соответствии с программой Музыка 5-7 классы. Рабочие программы Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2016

Рекомендована Минобразования РФ

Учебники и учебные пособия:

Автор: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева

Название Музыка 5, 6, 7 класс

Издательство М: «Просвещение», 2017 год

Рассмотрена на заседании МО эстетического цикла

Протокол № 1 от « 30 » 08 2019 г.

Председатель МО Ивановского

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 89» городского округа Самара

П Р О В Е Р Е Н О

Заместитель директора по УВР

_____ М.В. Гришенкова

« ____ » _____ 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Школа № 89»

_____ И.Ф. Новосельцева

« ____ » _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2019/2020 учебный год

Класс 5-7

Предмет музыка

Учитель Зинченко Елена Владимировна

Количество часов по плану 34 в год, 16 в I полугод., 18 во II полугод., 1 в неделю

Составлена в соответствии с программой Музыка 5-7 классы. Рабочие программы Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2016

Рекомендована Минобразования РФ

Учебники и учебные пособия:

Автор: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева

Название Музыка 5, 6, 7 класс

Издательство М.: «Просвещение», 2017 год

Рассмотрена на заседании МО эстетического цикла

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативноправовых документов:

1. Закон РФ «ОБ образовании»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
4. Планируемые результаты основного общего образования;
5. Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
6. Программа по музыке «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, допущенная (рекомендованная) Министерством образования и науки РФ, 2017 г.;

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника, принадлежащего предметной линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованных МОН РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2019 – 2020 учебный год и, содержание которых соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования:

Учебники: Музыка: 5-7 класс : учеб.для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2017. – 159 с.: ил.

Методическая литература: Уроки музыки: 5-6 классы: пособие для учителя/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.– М.: Просвещение, 2017.

Алексеева Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л. Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2016. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам).

Общая характеристика учебного предмета

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится

основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте *личностное развитие* учащихся заключается в полной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом *познавательному развитию* школьников.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает *социальное развитие* растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует *коммуникативное развитие* учащихся.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». В них включаются разделы: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять

функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты по музыке выражаются в следующем:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Место предмета «Музыка» в учебном плане

Предмет «Музыка» рекомендуется изучать в 5—7 классах в объеме не менее 102 часов (по 34 часа в каждом классе).

Содержание учебного курса

Основу программы составляет отечественное и зарубежное высокохудожественное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная (церковная) музыка. В процессе обучения у школьников расширяются представления о музыкальном творчестве отечественных композиторов (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин). Учащиеся осваивают стилистику и музыкальный язык М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, И. Ф. Стравинского, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, Д. Б. Кабалевского, А. Г. Шнитке, С. А. Губайдиллиной и др.; творчество композиторов-песенников И. О. Дунаевского, А. В. Александрова, А. Н. Пахмутовой и артистов эстрады (Л. Утесов); многообразие современной музыкальной жизни (авторская песня, электронная музыка и др.).

Школьники знакомятся с искусством интерпретации на примере выдающихся российских исполнителей (Ф. И. Шаляпин, А. В. Нежданова, С. Т. Рихтер, Д. Ф. Ойстрах, Е. В. Мравинский, А. В. Свешников и др.) и музыкальных исполнительских коллективов (Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого, Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н. П. Осипова, Государственный академический симфонический оркестр России им. Е.Ф.

Светланова, Государственный академический камерный оркестр России, Государственный духовой оркестр России, Биг-бэнд имени О. Лундстрема). Ученики получают общее представление о важнейших центрах российской музыкальной культуры и музыкального образования (Московский международный Дом музыки, Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова), российских театрах оперы и балета (Большой театр, Мариинский театр).

Ученики продолжают освоение музыки зарубежных композиторов (И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. Ванн Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э.Григ), знакомятся с художественно-образным содержанием творчества Ф. Листа, Ф. Шуберта, Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини, К. Дебюсси, М. Равеля, К. Орфа, А. Шёнберга и др., получают обобщенное представление о джазовом стиле ((джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз), его исполнителях и создателях (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Дж. Гершвин). В ходе обучения школьники накапливают знания о выдающихся зарубежных исполнителях (Э. Карузо, М. Каллас, Э. Горовиц, И. Менухин, А. Тосканини и др.), всемирно известных театрах (Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон) и др.), разнообразии современной популярной музыки (мюзикл, рок-музыка и ее различные направления, диско-музыка и др.).

Школьники учатся понимать народное поэтическое, песенное и инструментальное музыкальное творчество как часть духовной культуры народа, воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира, ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки. В процессе изучения предмета учащиеся постигают особенности и характерные черты русской народной музыки, различные исполнительские типы художественного общения,

осваивают способы обращения композиторов к народному музыкальному творчеству, специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Ученики размышляют о духовной музыке русских композиторов, основных средствах ее выразительности народно-песенных истоках; знакомятся с этнической музыкой и особой формой русского национального музыкального искусства – колокольные звоны.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни.

Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, асаpella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный,

академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Основные виды учебной деятельности школьников

На второй ступени общего образования к основным видам учебной деятельности учащихся – слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений – добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.

Слушание музыки. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование

вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

Инструментальное музицирование. Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров. Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение. Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы

создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.

В результате освоения предметного содержания курса у школьников совершенствуются общие художественные умения и навыки при воплощении различных музыкальных образов в пении и игре на музыкальных инструментах, импровизации и драматизации, музыкально-пластическом движении и музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий. В ходе обучения школьники овладевают основными понятиями музыки как вида искусства (интонация, развитие, образ, драматургия и др.), учатся анализировать музыкальные произведения многообразных стилей, жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и композиторского творчества русской и западноевропейской традиции. В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа № 89» городского округа Самара

ПРОВЕРЕНО
Зам. директора по УВР

 М.В. Гришенкова

« 30 » 08 2019 г.

г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

 И.Ф. Новосельцева

« 30 » августа 2019 г.

Приказ № 84-09

Тематическое планирование

по музыке

Ф.И.О. учителя Зинченко Елена Владимировна

Класс 5 – 7

Учебники и учебные пособия:

Автор: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева

Название Музыка 5, 6, 7 класс

Издательство М: «Просвещение», 2017 год

Самара, 2019 год

Тематическое планирование по музыке 5 класс составлено на основе авторской рабочей программы Музыка.для 5-7 класса. Автор: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М.: Просвещение, 2016 г.

№ уро ка п/п	Календа рные сроки проведе ния	Тема урока	Количество о часов	Характеристика деятельности учащихся
1	сентябрь	Что роднит музыку с литературой	1	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Исполнять народные песни, песни о родном крае. Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). Развивать умения «слышать другого».
2		Вокальная музыка	1	
3		Вокальная музыка	1	
4		Фольклор в музыке русских композиторов	1	
5	октябрь	Фольклор в музыке русских композиторов	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах темы. Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. Находить и выделять необходимую информацию,
6		Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	
7		Вторая жизнь песни	1	
8		Вторая жизнь песни	1	
9		Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	
10	ноябрь	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	

				умение находить главные идеи в текстовом материале.	
11		Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи) Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать	
12		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1		
13	декабрь	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1		
14		Музыка в театре, кино, на телевидении	1		
15		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1		
16		Мир композитора	1		
17		Что роднит музыку с изобразительным искусством	1		Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства.
18	январь	Небесное и земное в звуках и красках	1		Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения

19		Звать через прошлое к настоящему	1	каждого. Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.
20		Звать через прошлое к настоящему	1	
21	февраль	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	
22		Музыкальная живопись и живописная музыка	1	
23	март	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	<p>Определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной музыки. Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения. Выстраивать самостоятельно маршрут общения с искусством. Уметь размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства</p>
24		Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	
25		Волшебная палочка дирижера.	1	
26		Образы борьбы и победы в искусстве	1	
27		Застывшая музыка	1	
28	апрель	Полифония в музыке и живописи	1	<p>Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. Находить,</p>
29		Музыка на мольберте	1	

30		Импрессионизм в музыке и живописи	1	систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.
31		О подвигах, о доблести, о славе...	1	
32	май	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	
33		Мир композитора. С веком наравне	1	
34		Обобщение и повторение тем года	1	

Тематическое планирование по музыке 6 класс составлено на основе авторской рабочей программы Музыка для 5-7 класса. Автор: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М.: Просвещение, 2016 г.

№ п/п	Календарные сроки проведения	Тема урока	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
-------	------------------------------	------------	------------------	--------------------------------------

1.	сентябрь	Преобразующая сила музыки. Мир музыкальных образов.	1	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, различать лирические, эпические, драматические, музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запоминающихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.
2.		Преобразующая сила музыки. Образы романсов и песен русских композиторов.	1	
3.		Преобразующая сила музыки. Два музыкальных посвящения.	1	
4.		Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.		
5.	октябрь	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	
6.		Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
7.		Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	
8.		Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	
9.		Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.		
10.	ноябрь	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	
11.		«Фрески Софии Киевской»	1	
12.		«Перезвоны». Молитва.	1	
13.	декабрь	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1	
14.		Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1	
15.		Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	
16.		Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	

17	январь	Джаз – искусство 20 века.	1	Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии музыкального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.
18		Вечные темы искусства и жизни.	1	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного
19		Образы камерной музыки.	1	
20	февраль	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	
21		Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	
22		«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1	
23		Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1	
24	март	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1	различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного
25		Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1	

26	.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1	искусства. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность
27	апрель	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	
28		Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	
29		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	
30		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	
31	май	Мир музыкального театра.	1	
32		Мир музыкального театра.	1	
33		Образы киномузыки.	1	
34		Обобщающий урок года	1	

Тематическое планирование по музыке 7 класс составлено на основе авторской рабочей программы Музыка. для 5-7 класса. Автор: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М.: Просвещение, 2016 г.

№ п/п	Календарные сроки	Тема урока	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
-------	-------------------	------------	------------------	--------------------------------------

	проведен ия			
1.	сентябрь	Классика и современность	1	Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности.
2.		Классика и современность	1	
3.		В музыкальном театре. Опера	1	
4.		В музыкальном театре. Опера		
5.	октябрь	В музыкальном театре. Балет	1	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки
6.		В музыкальном театре. Балет	1	
7.		Героическая тема в русской музыке	1	
8.		Героическая тема в русской музыке	1	
9		В музыкальном театре	1	
10	ноябрь	В музыкальном театре	1	Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
11		В музыкальном театре	1	
12		Сюжеты и образы религиозной музыки	1	
13	декабрь	Сюжеты и образы религиозной музыки	1	Распознавать особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся
14		Музыка к драматическому спектаклю	1	
15		Музыка к драматическому спектаклю	1	
16		Музыка к драматическому спектаклю	1	

17 .	январь	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации, исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.
18 .		Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмическог о движения, импровизации, использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.
19 .		Два направления музыкальной культуры	1	
20 .	февраль	Камерная инструментальная музыка	1	
21 .		Камерная инструментальная музыка	1	
22 .		Циклические формы инструментальной музыки	1	
23 .		Циклические формы инструментальной музыки	1	
24 .	март	Симфоническая музыка	1	
25 .		Симфоническая музыка	1	
26 .		Симфоническая музыка	1	

27 ·	апрель	Инструментальный концерт	1	<p>Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изученной темы.</p>
28 ·		Музыка народов мира	1	
29 ·		Музыка народов мира	1	
30 ·		Популярные хиты	1	
31 ·	май	Популярные хиты	1	
32 ·		Исследовательский проект	1	
33 ·		Исследовательский проект	1	
34 ·		Обобщение тем года	1	