

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 89» городского округа Самара

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

В.В. Тришнев
(подпись)

« 01 » сентября 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Школа №89»

(подпись)

« 01 » сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2017 / 2018 учебный год

Класс 6 Предмет литература

Учитель Тришнев Марина Владимировна
(Фамилия, Имя, Отчество)

Количество часов по учебному плану 102 в год 51 в I полугод. 51 во II полугод. 3 в неделю

Составлен в соответствии с программой Литература 6-го класса
(название и авторы программы)

Авторы: Корвина В.Я и др. М.; Просвещение, 2011.

Рекомендованной (утвержденной) Мин. образования г.о.с.
(кем рекомендована, утверждена программа, когда)

Учебники и учебные пособия:

• Автор Толкушкин В.Л. Корвина В.Я.

Название Литература, 6 класс. В 2-х частях

Издательство М.; Просвещение Год издания 2011.

• Автор Толкушкин В.Л.

Название Читая, думаем, спорим. Дидактические материалы

Издательство М.; Просвещение Год издания 2011.

Рассмотрен на заседании МО циклического цикла
(название методического объединения)

Протокол № 1 от « 01 » сентября 20 18 г.

Председатель МО Мазуркина И.Т.

Пояснительная записка

Тематическое планирование соответствует требованиям ФГОС, составлено на основе « Рабочие программы. Литература. 5-9 классы. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. М.; Просвещение, 2014 г».

№ п/п	Календарные сроки проведения	Тема урока	Кол. часов	Характеристика деятельности учащихся
1.		Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции.	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Письменный ответ на вопрос « Что мне близко в рассуждениях В.Б. Шкловского о книгах и читателях?».
2.		Обряды и обрядовый фольклор. Произведения календарно-обрядового цикла. Эстетическое значение обрядового фольклора	1	готовят сообщения о мифологии разных народов
3.		Устное народное творчество. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость.	1	Умеют осуществлять поиск необходимой информации, делают выборку и готовят сообщение
4.		Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок	1	Выразительное чтение и истолкование загадок. Сочинение загадок. Игровые виды деятельности.

5.		Урок - «посиделки ». Русский фольклор. Подготовка к сочинению «В чем красота и мудрость русских обрядов?»	1	Составление плана ответов на проблемные вопросы
6.		Русская летопись. Развитие представлений о русских летописях. Исторические события и вымысел.	1	Выразительное чтение летописного сказания. Характеристика героев сказания.
7.		Русские басни. И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия	1	План как вид информационной переработки текста.
8.		И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	1	Анализируют текст с точки зрения функциональной разновидности языка, вступают в речевое общение.
9.		И. А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и Корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	1	Владеют монологической и диалогической речью. Приводят примеры, подбирают аргументы, формулируют выводы
10.		И. А. Крылов. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна	1	Отражают в письменной форме результаты своей деятельности
11.		Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях?»	1	Выразительное чтение басен наизусть и их инсценирование. Истолкование аллегории и морали.

12.		А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека.	1	Умеют осуществлять поиск необходимой информации.
13.		А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению	1	осуществляют поиск необходимой информации, делают выборку и готовят сообщение
14.		А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения «Зимнее утро»	1	План как вид информационной переработки текста. Адекватное восприятие устной речи и способность передать содержание прослушанного текста в подробном виде в соответствии с целью учебного задания.
15.		Тема дороги в творчестве А.С.Пушкина. Стихотворение « Зимняя дорога» Эпитет, метафора как средства создания художественных образов.	1	Умеют осуществлять поиск необходимой информации, делают выборку и готовят сообщение.
16.		А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос : « Какие «чувства добрые» пробуждает А.С.Пушкин своими стихами?»	1	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Игровые виды деятельности
17.		А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	1	Анализируют текст, подбирают аргументы, формулируют выводы, вступают в речевое общение.

18.	«Дубровский»: бунт крестьян. Причины и следствия бунта крестьян.	1	Анализируют текст, подбирают аргументы, формулируют выводы, вступают в речевое общение.
19.	«Дубровский»: история любви. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы.
20.	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского. Образ Владимира Дубровского.	1	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы.
21.	«Дубровский»: композиция романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения.	1	Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе
22.	«Дубровский» : моё понимание романа Пушкина	1	Подготовка к письменному ответу.
23.	«Дубровский» : моё понимание романа Пушкина	1	Подготовка к письменному ответу.
24.	А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.	1	Анализируют текст, подбирают аргументы, формулируют выводы, вступают в речевое общение.

25.		«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. Приём антитезы в сюжетно-композиционной организации повести	1	Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза», «композиция».
26.		« Повести Белкина»: проблемы и герои. Сюжеты и герои « Повестей Белкина». Автор и рассказчик.	1	Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции.
27.		М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций	1	Умеют работать с информационными источниками готовят сообщение по теме.
28.		М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	1	Умеют работать с информационными источниками, готовят сообщение по теме
29.		М. Ю. Лермонтов. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Листок». Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества.	1	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя
30.		М. Ю. Лермонтов. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Утёс», «На севере диком...». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер.	1	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя

31.		М.Ю. Лермонтов. Лирика. Трёхсложные размеры стиха.	1	Определение видов рифм и способов рифмовки.
32.		М.В.Лермонтов. Лирика. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова.	1	Написание классного сочинения на тему « Как выражается мотив одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова (указать название)?».
33.		И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика	1	Различение образов рассказчика и автора-повествователя.
34.		«Бежин луг» : образы крестьянских детей.	1	Различные виды пересказов. Составление групповой характеристики героев.
35.		«Бежин луг» : картин природы. Развитие понятия о пейзаже.	1	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие « пейзаж».
36.		И.С.Тургенев. « Хорь и Калиныч». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов.	1	Устные ответы на вопросы.. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
37.		Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы.	1	Подбирают аргументы, вступают в речевое общение

38.	Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	1	План как вид информационной переработки текста. Адекватное восприятие устной речи и способность передать содержание прослушанного текста в развернутом виде в соответствии с целью учебного задания.
39.	Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. «Листья». Динамические картины природы.	1	Умеют находить и использовать информацию.
40.	А. А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». «Опять незримые усилья...». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали	1	Используют для решения познавательных задач справочные пособия по литературе, в том числе в электронном варианте.
41.	А. А. Фет. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	1	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.
42.	А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у березы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности	1	Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
43.	Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Лирика. Подготовка к домашнему анализу лирики А.А.Фета и Ф.И. Тютчева.	1	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов.

44.		Н. А. Некрасов. « Железная дорога»: автор и народ. Картины подневольного труда.	1	Анализ форм выражения авторской позиции.
45.		Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций	1	Владеют монологической и диалогической речью. Приводят примеры, формулируют выводы
46.		Урок контроля. Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов.
47.		Н. С. Лесков. « Левша»: народ и власть. Развитие понятия о сказе.	1	Анализируют текст и устные высказывания вступают в речевое общение.
48.		Н. С. Лесков. «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1	Поиск примеров, иллюстрирующих понятие « ирония», « сказ».
49.		«Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.
50.		Н. С. Лесков. «Человек на часах».Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения.	1	Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

51.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе.	1	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.
52.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. Развитие понятия о комическом и комической ситуации	1	Поиск и обсуждение средств создания комического.
53.	А.П.Чехов. Рассказы (урок внеклассного чтения). Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои.	1	Нравственная оценка героев рассказов. Выявление способов выражения комического.
54.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики.
55.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Развитие понятия о лирике	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики.
56.	Романсы на стихи русских поэтов. А.С.Пушкин. «Зимний вечер». М.Ю. Лермонтов « Парус». Воплощение настроения стихотворений в музыке.	1	Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов.

57.		А.И.Куприн. « Чудесный доктор»: герой и прототип.	1	Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя.
58.		« Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям.	1	Составление плана устного и письменного высказывания. Поиск в тексте признаков рождественского рассказа.
59.		А.С.Грин. « Алые паруса»: мечта и действительность. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта.	1	Нравственная оценка героев повести. Поиск примеров к понятию « феерия».
60.		«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев.	1	Составление плана сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану.
61.		А.Платонов. « Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. Развитие понятия об образе-символе.	1	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие « символ».
62.		А.Платонов. Рассказы « Цветок на земле», « Корова» и др. (Урок внеклассного чтения). Сюжеты и герои рассказов.	1	Письменный ответ на вопрос « Чем удивительны герои рассказов Платонова?».
63.		К.М.Симонов. « Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Трудные солдатские будни.	1	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта .

64.	Д.С.Самойлов. « Сороковые». Образы и картины военного времени.	1	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта .
65.	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы.	1	Различные виды пересказов. Характеристика героев и их нравственная оценка.
66.	« Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга.	1	Различие образов рассказчика и автора-повествователя. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия « юмор», « герой-повествователь».
67.	В.П.Астафьев .« Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1	Составление планов речевых характеристик героев. Устные сообщения об особенностях речи героев.
68.	В. Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени	1	Анализируют текст и устные высказывания вступают в речевое общение
69.	«Уроки французского»: стойкость главного героя.	1	Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
70.	В.Г.Распутин. « Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	1	Составление плана характеристики учительницы. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

71.		В.М.Шукшин. « Критики»: образ « странного» героя. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости.	1	Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.
72.		В.М.Шукшин.» Чудик», « Срезал» (урок внеклассного чтения). Образы « странных» героев.	1	Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
73.		Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Влияние учителя на формирование детского характера.	1	Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
74.		Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Развитие понятия о юморе.	1	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие « юмор»
75.		Классное сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору)	1	Самостоятельный развёрнутый ответ на вопрос.
76.		Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.	1	Выразительное чтение стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка поэта.
77.		С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина.	1	Выразительное чтение стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка поэта.

78.		А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы.	1	Выразительное чтение стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.
79.		Н.М.Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	1	Различение образов лирического героя и автора.
80.		Н.М.Рубцов. «Листья осенние», « В горнице» : человек и природа. Развитие представлений о лирическом герое.	1	Выразительное чтение стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.
81.		Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков.	1	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Игровые виды деятельности.
82.		Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе.	1	Классное сочинение.
83.		Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю.	1	Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Тукая.
84.		К.Кулиев. « Когда на меня навалилась беда...», « Каким бы ни был малым мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы.	1	Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Кулиева.

85.	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе	1	Чтение и обсуждение статьи учебника « Мифы Древней Греции» и составление её плана.
86.	Подвиги Геракла: воля богов- ум и отвага героя. « Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки.	1	Выразительное чтение мифов Участие в коллективном диалоге. Составление плана сочинения об одном из подвигов Геракла.
87.	Древнегреческие мифы (урок внеклассного чтения)	1	Различные виды пересказов. Комментирование крылатых выражений, пришедших из мифологии.
88.	Геродот. « Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона.	1	Выразительное чтение легенды об Арионе. Участие в коллективном диалоге.
89.	Гомер. « Илиада» как героическая эпическая поэма. Понятие о героическом эпосе.	1	Нравственная оценка поступков героев « Илиады». Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям.
90.	Гомер. « Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея-борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного.	1	Устная характеристика Одиссея . Письменный ответ на вопрос : « Почему Одиссей победил циклопа Полифема?».
91.	Гомер. «Одиссея» (урок внеклассного чтения). «Одиссея»- песня о героических подвигах, мужественных героях.	1	Выразительное чтение и обсуждение фрагментов поэмы.

92.		М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1	Выразительное чтение фрагментов романа
93.		«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской.	1	Выразительное чтение фрагментов романа. Участие в коллективном диалоге.
94.		«Дон Кихот» : нравственный смысл романа. Образ Санчо Пансы.	1	Устная и письменная характеристика Санчо Пансы.
95.		«Дон Кихот»: « вечные образы» в искусстве. Дон Кихот как « вечный образ» мировой литературы.	1	Викторина на лучшее знание текста романа.
96.		Ф. Шиллер. «Перчатка» : проблемы благородства, достоинства и чести. Понятие о рыцарской балладе.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника « Иоганн Фридрих Шиллер» и составление её плана.
97.		П. Мериме. «Маттео Фальконе». Природа и цивилизация. Понятие о новелле.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника « проспер Мериме» и составление её плана. Выразительное чтение новеллы.
98.		«Маттео Фальконе»: отец и сын, проблемы чести и предательства.	1	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Нравственная оценка героев новеллы.

99.		А. де Сент-Экзюпери. « Маленький принц»: дети и взрослые. Мечта о естественном отношении к вещам и людям.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника « Антуан де Сент-Экзюпери». Составление плана статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов сказки.
100.		«Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги.	1	Выразительное чтение фрагментов сказки. Устная и письменная характеристика маленького принца.
101.		«Маленький принц»: вечные истины в сказке (урок внеклассного чтения). Чистота восприятия мира как величайшая ценность.	1	Нравственная оценка героев сказки и их поступков.
102.		Итоговый урок-праздник « Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения.	1	Игровые виды деятельности.